PAUL SCHUBRING
CASSONI

LEIPZIG MDCCCCXV
VERLAG KARL W. HIERSEMANN

Tafelbd.

Mis R. Whitehouse
New York
May. 1929

Paul Schubring

Cassoni

Mit Unterstützung der Orlopstiftung in Berlin

Cassoni

Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance

Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento

von

Paul Schubring

Tafelband

542 Abbildungen auf 186 Tafeln

Leipzig 1915 / Verlag von Karl W. Hiersemann

Printed in Germany

GETTY CENTER LIBRARY

Von diesem Werke wurde eine einmalige Liebhaberausgabe von 20 numerierten Exemplaren auf Büttenpapier gedruckt und mit der Hand in Leder gebunden.

Inhaltsverzeichnis des Tafelbandes

Die Abbildungen sind nicht fortlaufend numeriert, sondern die Zahlen entsprechen den Katalognummern des Textbandes.

Tafel I. 1. Wien, Fürst Liechtenstein. Gotische Stucktruhe. (Eigene Aufnahme.)
3. Florenz, Stef. Bardini. Gotische Stucktruhe. (Eigene Aufnahme.)
8. Leipzig, Kunstgewerbemuseum. Gotische Truhenfront.

Tafel II. 12. Florenz, Stef. Bardini. Gotische Truhe mit Flachschnittdekor. (Eigene Aufnahme.)
16. London, Victoria-Albert-Museum. Florenz, um 1400.
17. Florenz, Castello Vincigliata. Florenz, um 1400.

Tafel III. 18. Florenz, Bargello. Florentinisch, um 1400. Die Geschichte der Mattabruna.
21. Florenz, Castello Vincigliata. Florentinisch, um 1400. Tarquinius und Lucrezia.
22. München, Antiquar Drey. In der Art Spinello Aretinos. Diana und Actaeon. (Eigene Aufnahme.)

Tafel IV. 24. Florenz, Bargello. Florenz, um 1400. Das Palio-Fest.
28. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Nonnentruhe aus Sa Maria nuova, Florenz.
32. Paris, J. Spiridon. Giovanni dal Ponte. Trivium und Quadrivium. (Eigene Aufnahme.)

Tafel V. 33. Florenz, Stef. Bardini. Giovanni dal Ponte. Trivium und Quadrivium. (Eigene Aufnahme.)
34. Paris, Musée André. Art Giovanni dal Pontes. Fünf Liebespaare. (Eigene Aufnahme.)
35. Krakau, Museum Czartoryski. Art Giovanni dal Pontes. Zwei Liebespaare.

Tafel VI. 36. 37. London, Lord Crawford. Toscana, um 1400. Thebaisszenen.
38. Florenz, Uffizien. Toscana, um 1400. Thebaisszenen.

Tafel VII. 43. Pistoia, Ospedale del Ceppo. Bett, datiert 1337.
40. Siena, Palazzo pubblico. Cofano per le pissidi dei Governatori. Siena 1373.
39. Florenz, Uffizien. Thebaisszenen. Detail zu Nr. 38 auf Tafel VI.
23. Seite der Truhe Nr. 22 auf Tafel III.

Tafel VIII. 46. Paris, Musée des arts décoratifs. Florenz, um 1440.
48—50. Wien, Dr. A. Figdor. Bemalte Brautschachtel. Florenz, um 1430. (Eigene Aufnahme.)

Tafel IX. 58. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Truhenfront mit vergoldetem Stuckdekor. Toscana, um 1430. (Eigene Aufnahme.)
56. London, Victoria-Albert-Museum. Truhenfront mit flachem Stuckrelief. Florenz, um 1430.
51. Rom, Museo dell' arte industriale. Gotische Truhe. Siena, um 1430.

Tafel X. 63. Wien, Dr. A. Figdor. Truhenfront mit vergoldetem Stuckrelief. Siena, um 1440. (Eigene Aufnahme.)
69. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Florenz um 1470. Das Parisurteil; Thetis und Achill.
71. Florenz, Stef. Bardini. Florenz, um 1470. Bacchischer Zug. (Eigene Aufnahme.)

Tafel XI. 73. Florenz, Stef. Bardini. Intarsia-Truhenfront. Florenz, um 1460. (Eigene Aufnahme.)
75. Florenz, Palazzo Davanzati. Lucca, um 1480. Der Raub der Proserpina.
76. Florenz, Stef. Bardini. Lucca, um 1480. Die Heimkehr der Proserpina.
77. London, Victoria-Albert-Museum. Truhenfront mit Terracottareliefs. Florenz, um 1440. Der Sündenfall.

Tafel XII. 78. New York, Historical Society. Desco. Florenz 1428.
79. Florenz, Stef. Bardini. Desco. Florenz, um 1420.
81. Florenz, Stef. Bardini. Desco. Florenz, um 1430.
80. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Desco. Masaccio.
87. Paris, Musée André. Desco. Florenz, um 1440.

Tafel XIII. 85. Florenz, Uffizien. Desco. Florenz, um 1430. Civetta-Spiel.
88. Florenz, Bargello. Desco. Florenz, um 1430. Parisurteil.
90. Florenz, Conte Serristori. Desco. Traian und die Witwe. (Aufnahme des kunsthistorischen Instituts in Florenz.)
91. Rückseite von Nr. 90.

Tafel XIV. 93. Wien, Dr. A. Figdor. Desco. Florenz, um 1440. (Eigene Aufnahme.)
94. London, E. Burne Jones. Desco. Florenz, um 1440. Diana und Actaeon.
97. Krakau, Museum Czartoryski. Florentinisch, um 1430. Ritter-Novelle.

Tafel XV. 96. München, Antiquar Boehler. Florenz, um 1430. Ritter-Novelle. (Eigene Aufnahme.)
98. Wien, Graf Lanckoronski. Paolo Uccello. Georg und der Drache.

Tafel XVI. 99. Paris, Musée André. Schule Paolo Uccellos. Georg und der Drache.
101. Oxford, Ashmoleian-Museum. Paolo Uccello. Die Hirschjagd.
102. Paris, Louvre. Paolo Uccello. Porträts von Giotto, Uccello, Donatello, Manetti, Brunelleschi.

Tafel XVII. 100. Wien, Graf Lanckoronski. Paolo Uccello. Caesars Kampf gegen die Gallier.

Tafel XVIII. 103. London, Sammlung Grenfell. Der Anghiari-Meister. Die Eroberung Pisas 1406.
104. London, Sammlung Grenfell. Der Anghiari-Meister. Die Schlacht von Anghiari 1440.
105. London, Sammlung J. A. Bryce. Der Anghiari-Meister. Die Schlacht von Anghiari 1440.

Tafel XIX. 107. Turin, Pinacoteca. Der Anghiari-Meister. Der Kampf der Römer und Gallier an der Allia.
108. Oxford, Ashmoleian-Museum. Der Anghiari-Meister. Die Flucht der Vestalinnen auf dem Wagen des Lucius Albinius.
109. Paris, Sammlung Steinmeyer. Der Anghiari-Meister. Die Schlacht bei Zama.

Tafel XX. 110. 111. Paris, Musée des arts décoratifs. Der Anghiari-Meister. Die Schlacht von Pharsalus und der Triumph Caesars. (Eigene Aufnahme.)
117. Pisa, Museo civico. Der Anghiari-Meister. Triumphzug des Aemilius Paullus.

Tafel XXI. 116. 114. 115. Paris, Sammlung Spiridon. Der Anghiari-Meister. Triumph des Aemilius Paullus; Schlacht und Triumph Caesars; David und Goliath. (Eigene Aufnahmen.)

Tafel XXII. 121. Paris, Baron Lazzaroni. Der Anghiari-Meister. Schacht der Römer und Gallier. (Eigene Aufnahme.)
122. Paris, Baron Lazzaroni. Florenz, um 1460. Triumph des Titus und Vespasianus. (Eigene Aufnahme.)

Tafel XXIII. 118. 119. Pisa, Museo civico. Der Anghiari-Meister. Kampf der Römer und Gallier vor Rom.
120. Paris, Musée Cluny. Kampf der Römer und Gallier vor Rom.
123. Paris, Musée Cluny. Der Anghiari-Meister. Reiterschlacht an der Arbia (?).

Tafel XXIV. 125. Wien, Sammlung von Auspitz. Florentinisch, um 1440. Triumph des Aemilius Paullus. (Eigene Aufnahme.)
126. München, Antiquar Boehler. Florenz, um 1450. Constantin vor den Mauern Jerusalems. (Eigene Aufnahme.)

Tafel XXV. 127. New York, Historical Society. Der Anghiari-Meister. Caesars Triumph.
128. Paris, Musée Cluny. Florenz, um 1450. Vespasians und Titus' Einzug in Rom.
130. Paris, Musée André. Florenz, um 1440. Reiterschlacht. (Eigene Aufnahme.)

Tafel XXVI. 139. Dresden, Professor Heinrich Brockhaus. Florenz, um 1440. Lionora de' Bardi und Filippo Buondelmonte. (Eigene Aufnahme.)

Tafel XXVII. 140. Newhaven, Jarves-Collection. Meister des Turniers von Sa Croce. Turnier auf der Piazza Sa Croce in Florenz, 1439.
141. London, Victoria-Albert-Museum. Meister des Turniers von Sa Croce. Scipios Großmut und die Hochzeit des Aluceius und der Lucrezia.

Tafel XXVIII. 144—146. Paris, Musée Cluny. Meister des Turniers von Sa Croce. Das hölzerne Pferd vor Troia; Dido empfängt die Gesandten des Aeneas; Empfang des Aeneas durch Latinus am Tiber.

Tafel XXIX. 147. Paris, Musée Cluny. Meister des Turniers von Sa Croce. Zweikampf zwischen Aeneas und Turnus; Hochzeit des Aeneas und der Lavinia. Schlußbild des Cyklus Nr. 144 ff.
142. Highnam, H. Parry. Meister des Turniers von Sa Croce. Die Großmut Scipios.
143. London, Victoria-Albert-Museum. Meister des Turniers von Sa Croce. Horatius Cocles.

Tafel XXX. 150. 151. London, Lord Crawford. Florenz, um 1450. Die Schlacht am Granicus; Alexander und Roxane.
156. 157. Innenbilder der Truhen Nr. 150 und 151.

Tafel XXXI. 152—154. London, Lord Crawford. Florenz, um 1450. Seitenbilder zu Nr. 150 und 151. Phaeton und Helios; Phaeton auf dem Sonnenwagen. Apoll und Daphne; Daphnes Verwandlung.

Tafel XXXII. 158. 159. Siena, Conte Cinughi. Florenz, um 1450. Triumphzug Alexanders mit Darius und Sisygambis.

Tafel XXXIII. 163. 164. Prag, Rudolphinum. Der Paris-Meister. Das Parisurteil; Helenas Raub. (Eigene Aufnahme.)

Tafel XXXIV. 166. Wien, Graf Lanckoronski. Der Paris-Meister. Hera, Athena, Aphrodite am Brunnen.
165. London, R. H. Benson. Der Paris-Meister. Das Parisurteil.
167. Wien, Graf Lanckoronski. Der Paris-Meister. Helenas Raub.
169. Berlin, Sammlung von Kaufmann. Der Paris-Meister. Diana und Actaeon.

Tafel XXXV. 168. Philadelphia, J. G. Johnson. Der Paris-Meister. Zeus und die drei Göttinnen; das Urteil des Paris.
170. 171. London, Victoria-Albert-Museum. Der Paris-Meister. Pyramus und Thisbe; Narciss.

Tafel XXXVI. 173. 177. Wien, Graf Lanckoronski. Der Paris-Meister. Narciss; Marcus Curtius. (Eigene Aufnahme.)
181. 182. Wien, Graf Lanckoronski. Der Paris-Meister. Ansprengende Feldherren. (Eigene Aufnahme.)

Tafel XXXVII. 178. Paris, Baron Lazzaroni. Der Paris-Meister. Alexander und Diogenes. (Eigene Aufnahme.)
179. 180. Paris, Sammlung Spiridon. Der Paris-Meister. Das Parisurteil; das Einhorn im Schoß der Jungfrau. (Eigene Aufnahme.)

Tafel XXXVIII. 184. Florenz, Uffizien. Der Paris-Meister. Paris (Innenbild). (Eigene Aufnahme.)
185. London, Victoria-Albert-Museum. Der Paris-Meister. Schlafende nackte Frau (Innenbild).

Tafel XXXIX. 186. Modena, Pinacoteca Estense. Der Cassone-Meister. Griseldis-Novelle I.
187. 188. Venedig, Museo civico. Der Cassone-Meister. Die Novelle der Alatiel von Boccaccio.

Tafel XL. 189. 190. Florenz, Villa di Castello. Der Cassone-Meister. Davids Sieg und Triumph.
194. München, Antiquar Boehler. Der Cassone-Meister. Salomo und die Königin von Saba. (Eigene Aufnahme.)

Tafel XLI. 191. Paris, Sammlung Wildenstein. Der Cassone-Meister. Verlobung und Hochzeitsmahl.
192. Paris, Sammlung Artaud de Montor. Der Cassone-Meister. Salomo und die Königin von Saba.
193. London, Victoria-Albert-Museum. Der Cassone-Meister. Salomo und die Königin von Saba.

Tafel XLII. 195. Newhaven, Jarves Collection. Der Cassone-Meister. Salomo und die Königin von Saba.
196. 197. London, Lord Crawford. Der Cassone-Meister. Die Reise der Königin von Saba; Ankunft und Begrüßung bei König Salomo.

Tafel XLIII. 198. Turin, Pinacoteca. } Der
201. London, Victoria-Albert-Museum. } Cassone-Meister.
199. London, H. Wagner. } Der
200. Rückseite von No. 199. } Triumph Amors.

Tafel XLIV. 212. New York, Historical Society. Florenz 1449. Trionfo della Fama. Desco zur Feier der Geburt Lorenzo de' Medicis.
203. Paris, Sammlung Martin Le Roy. Der Cassone-Meister. Desco. Der Triumph Amors.
202. London, Victoria-Albert-Museum. Der Cassone-Meister. Desco. Der Triumph Amors.

Tafel XLV. 204. New Battle, Marquess of Lothian. Der Cassone-Meister. Trionfo dell'Amore e della Castità.
207. London, Victoria-Albert-Museum. Der Cassone-Meister. Trionfo dell' Amore, della Castità, della Morte.

Tafel XLVI. 208—211. Florenz, Uffizien. In der Art des Cassone-Meisters. Vier Triumphe.

Tafel XLVII. 213—216. Siena, Accademia. Pier Francesco Fiorentino (?). Die vier Triumphe: Amor, Castitas, Mors, Divinitas.

Tafel XLVIII. 223. 224. Newhaven, Sammlung Jarves. Der Dido-Meister. Poseidon und der Sturm. Aeneas' Landung in Afrika. Begegnung mit Dido. Das Schweinewunder. Landung in Latium.

Tafel XLIX. 219. 220. 222. Hannover, Kestner-Museum. Details von No. 218 und 221. (Eigene Aufnahme.)
219. Venus und Amor. Venus und Aeneas. Landung des Aeneas in Afrika.
220. Aeneas mit den Gefährten im Tempel der Dido.
222. Das Gastmahl des Aeneas und der Dido.

Tafel L. 218. 221. Hannover, Kestner-Museum. Der Dido-Meister. Geschichte von Aeneas und Dido.
225. 226. Florenz, Bibl. Riccardiana. Virgil-Miniaturen. Iphigeniens Opferung. Sinon und Laokoon.

Tafel LI. 227—232. Florenz, Bibl. Riccardiana. Virgil-Miniaturen. (Eigene Aufnahmen.)
227. Laokoon und die Schlangen. Das hölzerne Pferd.
228. Dem Pferd entsteigen die griechischen Helden.
229. Hektor erscheint dem Aeneas im Traum.
230. Der Kampf in den Straßen Troias.
231. Der Tod des Androgeus.
232. Der Tod des Panthus.

Tafel LII. 233—238. Florenz, Bibl. Riccardiana. Virgil-Miniaturen. (Eigene Aufnahmen.)
233. Das Anlegen der Leitern in Troia.
234. Priamos legt die Waffen an.
235. Der Tod des Polites.
236. Der Tod des Priamus.
237. Venus erscheint Aeneas.
238. Aeneas flieht mit den Seinen; Sternenwunder.

Tafel LIII. 239—244. Florenz, Bibl. Riccardiana. Virgil-Miniaturen. (Eigene Aufnahmen.)
239. Kreusa als Geist erscheint dem Aeneas.
240. Venus ermutigt Aeneas und Achates an der afrikanischen Küste.
241. Aeneas und Achates betreten den Junotempel in Carthago.
242. Die wieder vereinten Gefährten des Aeneas begrüßen sich.
243. Amor, als Julus verkleidet, bringt Dido ein Geschenk.
244. Festmahl bei Dido mit Aeneas, Achates, Euryalus, Nisus.

Tafel LIV. 245—248. Wien, Graf Lanckoronski. Der Dido-Meister. Die Abenteuer des Odysseus, I. Tafel. Polyphem; Circe; Scylla und Charybdis. (Eigene Aufnahme.)

Tafel LV. 249—252. Wien, Graf Lanckoronski. Der Dido-Meister. Die Abenteuer des Odysseus, II. Tafel. Die Sirenen; Kalypso; Leukothea; Nausikaa; Landung in Ithaca; Freiermord; Eurykleia; Penelope. (Eigene Aufnahme.)

Tafel LVI. 253. München, Jul. Boehler. Der Dido-Meister. Die Abenteuer des Odysseus. (Eigene Aufnahme.)
255. Liverpool, Roscoe-Collection. Werkstatt des Dido-Meisters. Die Abenteuer des Odysseus.
256. Florenz, Accademia. Der sog. Hochzeitszug der Adimari. Dazu die Details Nr. 257—260.

Tafel LVII. 257—260. Florenz, Accademia. Die sog. Adimari-Hochzeit. Details von Nr. 256.

Tafel LVIII. 261—263. Paris, Sammlung Artaud de Montor. Florentinisch, um 1460. Geschichte der Lucrezia.

Tafel LIX. 264. 265. Berks, Lockinge House, Mrs. Wantage. Fr. Pesellino. Davids Kampf mit Goliath; Davids Triumph.

Tafel LX. 266. 267. Boston, Mrs. Gardener. Fr. Pesellino. Sechs Triumphe (Amor, Castitas, Mors, Fama, Tempus, Religio).

Tafel LXI. 268. Bergamo, Accademia Carrara. Fr. Pesellino. Griseldis-Novelle I.
269. Bergamo, Accademia Carrara. Fr. Pesellino. Griseldis-Novelle II.

Tafel LXII. 270. 271. Rennes, palais universitaire. Fr. Pesellino. Die Susannageschichte. (Eigene Aufnahme.)
276. Florenz, Palazzo Serristori. Schule Fr. Pesellinos. Die Griseldis-Novelle. (Eigene Aufnahme.)

Tafel LXIII. 274. 275. Wien, Sammlung Wittgenstein. Schule Fr. Pesellinos. Die sieben freien Künste und Tugenden.

Tafel LXIV. 280. London, National Gallery. Benozzo Gozzoli. Helenas Raub.
281. 282. Paris, Sammlung Chalandon. Benozzo Gozzoli. Der Kampf des Kaisers Heraclius mit Chosroe; die Auffindung des wahren Kreuzes. (Eigene Aufnahme.)

Tafel LXV. 283. Florenz, Stefano Bardini. Strozzi-Truhe mit der Schlacht von Trapezunt. (Eigene Aufnahme.)

Tafel LXVI. 284. Florenz, Stefano Bardini. Strozzi-Truhe mit der Schlacht von Trapezunt (mit offenem Deckel). (Eigene Aufnahme.)

Tafel LXVII. 285. Florenz, Stefano Bardini. Strozzi-Truhe mit der Schlacht von Trapezunt. Rückseite. (Eigene Aufnahme.)

Tafel LXVIII. 286. 287. Somerset, Eastnor Castle. In der Art Benozzo Gozzolis. Duell und Versöhnung. Frontbilder.

Tafel LXIX. 288. Somerset, Eastnor Castle. Seitenteil von Nr. 286.
106. London, J. A. Bryce. Seitenteil von Nr. 105.
289. 290. Somerset, Eastnor Castle. Innenbilder von Nr. 286 u. 287.

Tafel LXX. 291. Worcester (U. S. A.). In der Art Benozzo Gozzolis. Die Krönung Kaiser Friedrich III. und der Eleonore von Portugal am 19. März 1452.
294. Paris, Musée Cluny. In der Art Ben. Gozzolis. Die Geschichte der zwei Schlangen.
295. Paris, Musée Cluny. In der Art Ben. Gozzolis. Antiochus und Stratonice.

Tafel LXXI. 296. 297. New York, Metropolitan Museum. Nachfolger Pesellinos. Argonauten-Sage.

Tafel LXXII. 298. 299. London, Lord Crawford. Florentinisch, 1465. Raub der Sabinerinnen und Versöhnung der Römer mit den Sabinern. Wappen der Davanzati und Redditi.
304. Boston, Mrs. Gardener. Sandro Botticelli. Der Tod der Lucrezia.

Tafel LXXIII. 305. Bergamo, Galleria Carrara. S. Botticelli. Der Tod der Virginia.
306. 307. London, Sammlung Mond. S. Botticelli. Das Leben des hlg. Zenobius. Tafel I u. II.

Tafel LXXIV. 308. New York, Metropolitan-Museum. S. Botticelli. Wunder des hlg. Zenobius III.
309. Dresden, Gemäldegalerie. S. Botticelli. Wunder des hlg. Zenobius IV.

Tafel LXXV. 313. London, National-Gallery. S. Botticelli. Mars und Venus.
314. Paris, Louvre. Schule S. Botticellis. Venus und Amoretten.

Tafel LXXVI. 310. Florenz, Uffizien. S. Botticelli. Die Verleumdung des Apelles. Detail.
311. Berlin, Sammlung v. Kaufmann. S. Botticelli. Judith.
320. Paris, Louvre. Amico di Sandro. Geschichte der Virginia.

Tafel LXXVII. 316. Chantilly. Amico di Sandro. Esther vor Ahasver. Front zu Nr. 317 und 318.
317. 318. Wien, Fürst Liechtenstein. Amico di Sandro. Esther geht in den Palast; Mardochai und Haman. Seitenteile zu Nr. 316.

Tafel LXXVIII. 321. Florenz, Palazzo Pitti. Amico di Sandro. Lucrezias Tod und Aufbahrung.
325. Turin, Pinacoteca. Schule Botticellis. Triumph der Keuschheit.

Tafel LXXIX. 354. Paris, Sammlung Wildenstein. Florentinisch-umbrisch, um 1480. Joseph in Ägypten.
332. 333. Frankfurt, Staedelsches Institut. Florenz, um 1480. Mucius Scaevola; Horatius Cocles.

Tafel LXXX. 326. London, National Gallery. Meister der turiner Castitas. Amor und Castitas.
338. New York, Sammlung Widener. In der Art A. Pollaiuolos. Setzschild.
360. Pest, Museum d. bild. Künste. Jac. Sellaio. Esther vor Ahasver.
361. Paris, Louvre. Jac. Sellaio. Esthers Krönung.

Tafel LXXXI. 339. 340. Paris, Coll. Spiridon. Schule P. Pollaiuolos. Die sieben Wissenschaften und die sieben Cardinaltugenden. (Eigene Aufnahme.)
347. Mailand, Conte Bagatti Valsecchi. Schule Filippino Lippis. Griseldis-Novelle III. (Eigene Aufnahme.)

Tafel LXXXII. 342. 343. London, H. Samuelson. Filippino Lippi. Das Quellwunder des Moses; das goldene Kalb.

Tafel LXXXIII. 349. Paris, Musée des arts décoratifs. Atelier Ghirlandaios. Jason und Medea. Datiert 1486.
351. 352. Paris, Coll. Trotti. Atelier Ghirlandaios. Susannas Historie. (Eigene Aufnahme.)

Tafel LXXXIV. 363. 364. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Jac. Sellaio. Caesar eilt in den Senat; Caesars Ermordung.
355. Cambridge, Fitzwilliam Museum. Jac. Sellaio. Amor und Psyche.

Tafel LXXXV. 357. Wien, Graf Lanckoronski. Jac. Sellaio. Orpheus und die Tiere. (Eigene Aufnahme.)
358. Wien, Sammlung von Auspitz. Jac. Sellaio. Eurydikes Schlangenbiß. (Eigene Aufnahme.)
359. Petersburg, Sammlung Khanemko. Jac. Sellaio. Pluto, Orpheus und Eurydike. (Eigene Aufnahme.)

Tafel LXXXVI. 367. Philadelphia, J. G. Johnson. Jac. Sellaio. Versöhnung der Sabiner und Römer.
368. Cöln, Sammlung Guilleaume. Jac. Sellaio. Einzug des Tarquinius Priscus und der Tanaquil in Rom.
370. Florenz, Uffizien. Jac. Sellaio. Die Weigerung der Königin Vasthi.

Tafel LXXXVII. 372—375. Fiesole, S. Ansano. Jac. Sellaio. Vier Trionfi (Amor, Castitas, Tempus, Divinitas).

Tafel LXXXVIII. 376. Tewin Water, Welwyn, Sammlung Beit. Lorenzo di Credi. Amors Pfeil und der spröde Jüngling.
377. 378. Rom, Palazzo Colonna. Bartolommeo di Giovanni. Raub der Sabinerinnen; Versöhnung der Sabiner.

Tafel LXXXIX. 379. 380. Paris, Louvre. Bartolommeo di Giovanni. Meerfahrt und Hochzeit von Thetis und Peleus.
381. 382. Marseille, Musée de Longchamp. Bartolomeo di Giovanni. Theseus und Ariadne; Bacchus und Ariadne.

Tafel XC. 385. London, Sammlung Ricketts. Bartolommeo di Giovanni. Kampf der Lapithen und Kentauren.
383. 384. New York, Metropolitan-Museum. Bartolommeo di Giovanni. Satyrn auf der Jagd; Satyrn und Nymphen.

Tafel XCI. 387. Langton Duns, Baillie-Hamilton. Bartolommeo di Giovanni. Geschichte der Io I.
388. London, P. & D. Colnaghi. Bartolommeo di Giovanni. Geschichte der Io II. (Eigene Aufnahme.)

Tafel XCII. 389. 390. London, Lord Ashburnham. Bartolommeo di Giovanni. Argonautensage. Datiert 1487.

Tafel XCIII. 395. 396. London, Sammlung Brinsley-Marlay. Bartolommeo di Giovanni. Die Josephgeschichte.

Tafel XCIV. 397. 398. Paris, Coll. Spiridon. Botticelli, Sellaio und Bartolommeo di Giovanni. Nastagio-Novelle I u. II. (Eigene Aufnahme.) (Fortsetzung auf Tafel XCV.)

Tafel XCV. 399. Paris, Coll. Spiridon. Botticelli und Bartol. di Giovanni. Nastagio-Novelle III. (Eigene Aufnahme.)
400. London, Vernon Watney. Botticelli und Bartol. di Giovanni. Nastagio-Novelle IV.

Tafel XCVI. 404. London, National Gallery. Piero di Cosimo. Tod der Prokris.
410. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Piero di Cosimo. Mars und Amor.
412. 413. Berlin, Sammlung von Kaufmann und Straßburg, Gemälde-Gallerie. Piero di Cosimo. Prometheus-Sage.

Tafel XCVII. 401. Philadelphia, J. G. Johnson. Bartolommeo di Giovanni. Nastagio-Novelle III.
407. 408. Florenz, Uffizien. Piero di Cosimo. Vermählung und Hochzeitsmahl des Perseus und der Andromeda.

Tafel XCVIII. 419. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Niccolo Soggi. Hercules am Scheidewege.
417. 418. Florenz, Pal. Corsi. Niccolo Soggi. Die Geschichte der Sa Uliva.

Tafel XCIX. 425. 426. Siena, Conte Palmieri-Nuti. Sano di Pietro. Der Einzug der Königin von Saba in Jerusalem und der Empfang durch Salomo.

Tafel C. 427. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Siena, um 1450. Die Freuden der Campagna. (Eigene Aufnahme.)
428. Paris, Sammlung Artaud de Montor. Siena, um 1450. Die Krönung der besten Erzählerin.
429. Paris, Sammlung Artaud de Montor. Siena, um 1450. Judith vor Bethulias Tor.

Tafel CI. 431. Florenz, Castello Vincigliata. Art Giovanni di Paolos. Ritternovelle.
442. Siena, Seminario arcivescovile. Giovanni di Paolo. Judith und Holofernes; Simson und Delila; Salomos Götzendienst.

Tafel CII. 434. 435. Philadelphia, J. G. Johnson. Sassetta. Sposalizio und Visitazione.

Tafel CIII. 433. Siena, Dom. Sano di Pietro. Predigt des hlg. Bernardin. (Vor den Rathausfenstern die Staatstruhen.)
443. 444. Münster, Provinzial-Museum. Giovanni di Paolo. Geburt des Täufers; Verhaftung vor Herodes. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CIV. 445. 446. Paris, Antiquar Kleinberger. Giovanni di Paolo. Der junge Täufer geht in die Wüste; Ecce agnus dei. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CV. 447. 448. Paris, Antiquar Kleinberger. Giovanni di Paolo. Der Täufer im Gefängnis; Salomes Bitte um das Haupt des Täufers. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CVI. 449. 450. Paris, Antiquar Kleinberger. Giovanni di Paolo. Enthauptung des Täufers; Überreichung des Hauptes an Herodes. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CVII. 456. Siena, Accademia. Vecchietta. Sacristeischrank. Details.
455. Liverpool, Roscoe-Collection. Vecchietta. Predigt San Bernardinos.
459. Brüssel, Coll. Somzée. Antonio di Giusa (?). Sa Scolastica und das Sieb.

Tafel CVIII. 454. Wien, Dr. A. Figdor. Art Giovanni di Paolos. Brautschachtel.
460. Paris, Coll. Chalandon. Neroccio. Fidelitas. (Eigene Aufnahme.)
467. Perugia, Pinacoteca. Francesco di Giorgio u. A. Heilung des Jünglings.

Tafel CIX. 464. Berks, Lockinge House, Mrs. Wantage. Francesco di Giorgio (?). Triumph der Keuschheit.
469. 470. Paris, Musée Cluny. Matteo di Giovanni. Tarquinius und Lucrezia. Odysseus' Heimkehr.

Tafel CX. 466. Paris, Louvre. Francesco di Giorgio. Europas Raub.
471. New York, Metropolitan-Museum. Matteo di Giovanni. Geschichte der Camilla I.
472. Philadelphia, J. G. Johnson. Matteo di Giovanni. Geschichte der Camilla II.

Tafel CXI. 468. Siena, Palazzo Chigi-Zondadari. G. Cozzarelli. Hippo, Camilla und Lucrezia.
476. Havre, Musée-Bibliothèque. Matteo di Giovanni. Der Raub der Helena. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXII. 474. 475. New York, Mrs. Huntington. Matteo di Giovanni. Antiochus und Stratonice.

Tafel CXIII. 478. Paris, Baron Sulzbach. Matteo di Giovanni. Kaiser Friedrich III. und Eleonore von Aragon. (Eigene Aufnahme.)
479. London, Lord Crawford. Girolamo di Benvenuto. Jephta und seine Tochter.

Tafel CXIV. 480. Paris, Louvre. Girolamo di Benvenuto. Paris-Urteil.
482. Newhaven, Jarves Collection. Girolamo di Benvenuto. Amors Fesselung.
484. Siena, S. Francesco. Bern. Fungai. Klugheit und Stärke.

Tafel CXV. 483. Paris, Collection Rothschild. Bern. Fungai. Hippos Errettung.
485. Petersburg, Eremitage. Bern. Fungai. Scipio, Massinissa und Sofonisbe.
486. Petersburg, Eremitage. Bern. Fungai. Scipio und Aluceius.
487. Paris, Coll. Spiridon. Bern. Fungai. Joseph und die Seinen. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXVI. 490. Paris, Sammlung Spiridon. Umbrisch, datiert 1422. (Eigene Aufnahme.)
497. Urbino, Palazzo ducale. Piero della Francesca. Prospektbild.
498. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Piero della Francesca. Prospektbild.

Tafel CXVII. 493. Florenz, Stef. Bardini. Vergoldete Stucktruhe. Perugia, um 1440. (Eigene Aufnahme.)
504. 505. Paris, Musée Cluny. Umbrisch. Achills Abschied von Briseis; Briseis vor Agamemnon.

Tafel CXVIII. 506—510. Zeichnungen von Ramboux im Staedelschen Institut in Frankfurt nach einer Truhe im Pal. Corbiniani in Gubbio.
506. Venus, Paris, Helena.
508. Achill und Briseis.
507. Juno, Menelaos, Athena.
510. Achill und Hector.

Tafel CXIX. 513. Umbertide, Chiesa Sa Croce. Luca Signorelli. Die Niederlage des Maxentius.
514. 515. London, Agnew. Umbrisch, um 1500. Odysseebilder.

Tafel CXX. 516. Rouen, Stadtmuseum. Matteo Balducci. Die Vestalin Tuccia.
518. Gubbio, Pinacoteca. In der Art Balduccis. Triumph des Bacchus und der Ariadne.
541. Madrid, Prado. Amico Aspertini. Scipios Edelmut.

Tafel CXXI. 521. 522. Florenz, Conte Gherardesca. Matteo Balducci. Desco. (Eigene Aufnahme.)
517. Bergamo, Acc. Carrara. Matteo Balducci. Cloelia.
539. Wien, Dr. A. Figdor. Umbrisch, um 1480. Lucrezia. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXXII. 536—538. London, National Gallery. Schule Signorellis. Die Griseldis-Novelle I—III.

Tafel CXXIII. 542. Pest, Museum der bildenden Künste. Am. Aspertini. Tib. Gracchus.
544. Richmond, F. Cook. Am. Aspertini. Alexander.
563. Modena, Galleria Estense. Ercole Roberti. Lucrezia.
564. Richmond, F. Cook. E. Roberti. Medea oder Rhea.

Tafel CXXIV. 545. 546. Besançon, Musée. Baldassare Carrari. Minos erobert Athen; Minos und Pasiphae.
547. Paris, Sammlung Spiridon. Baldassare Carrari. Eurydike auf der Flucht vor Aristaios. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXXV. 551. 552. Wien, Graf Lanckoronski. Schule von Bologna. Tuccia. Das Leichenschießen. (Eigene Aufnahme.)
567. Venedig, Antiquar Salvadori. Schule Franc. Cossas. Traian und die Witwe. Detail. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXXVI. 560. Cambridge (U. S. A.). Cosimo Tura. Anbetung der Könige.
561. Boston, Mrs. Gardener. Cosimo Tura. Beschneidung.
554. Bologna, Pinacoteca. Schule von Bologna. Ermordung des Jacopo del Cassero.
572. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Schule Franc. Cossas. Atalante und Meilanion.

Tafel CXXVII. 556. Modena, Galleria Estense. Schule von Parma, um 1460. San Giovanni Crisostomo (Boccadoro).
565. 566. Leipzig, Sammlung von Harck. Ferraresisch, um 1480. Coriolan und die Senatoren; Coriolan und die Frauen.

Tafel CXXVIII. 573. Florenz, Stef. Bardini. Ercole Roberti (?). Das Gastmahl des Nastagio.
575. Wien, Dr. A. Figdor. Cassone aus Rimini.

Tafel CXXIX. 576. 577. Klagenfurt, Rudolfinum. A. Mantegna u. L. Fancelli. Bemalte Stucktruhen der Paola Gonzaga mit der Traianlegende.

Tafel CXXX. 578. 579. Graz, Dom. Elfenbeintruhen der Paola Gonzaga. (Eigene Aufnahmen.)

Tafel CXXXI. 580—585. Graz, Dom. Elfenbeintruhen der Paola Gonzaga. Details. (Eigene Aufnahmen.)
Amor, Castitas, Mors, Fama, Tempus, Aeternitas.

Tafel CXXXII. 586—591. München, Alte Pinakothek. Schule A. Mantegnas. Sechs Trionfi. (Amor. Castitas. Mors. Fama. Tempus. Divinitas.)

Tafel CXXXIII. 605. 606. Paris, Sammlung Lazzaroni. Schule Mantegnas. Apoll und Daphne. Narciss.
592. München, J. Boehler. Mantuaner (?) Truhe mit Stuckreliefs. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXXXIV. 613. Paris, Sammlung Chabrières-Arlés. Salomo und die Königin von Saba. (Eigene Aufnahme.)
615. Paris, Sammlung Foulc. Salomo und die Königin von Saba.
618. Mailand, Mus. Borrommeo. B. Parentino. Kampf der Dolionen in Kyzikos.

Tafel CXXXV. 620. 621. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Bern. Parentino. Musikantenszenen.
637. 638. Mainz, Museum. Triumph der Keuschheit. Atalante und ihre Gespielinnen. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXXXVI. 616. Padua, Museo Civico. B. Parentino. Die Landung der Argo in Mysien.
610. München, Dr. von Buerkel. Lorenzo Leonbruno. Satyrfamilie.
629. Paris, Musée des arts décoratifs. B. Parentino. Sebastians Martyrium.

Tafel CXXXVII. 630—632. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli. Bart. Montagna. Duilius und Bilia; Tuccia.

Tafel CXXXVIII. 633. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli. Bartol. Montagna. Romulussage (?).
640. Mailand, Conte Bagatti-Valsecchi. Richtung Bart. Montagnas. Aeneas-Szenen. (Eigene Aufnahme.)
644. Paris, Musée André. Veronesisch, um 1430. Lucrezia und Tarquinius. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXXXIX. 628. Wien, Sammlung Weinberger. Cristoforo Caselli. Boccaccios Novelle der Alatiel. (Eigene Aufnahme.)
642. Highnam, Hubert Parry. Trionfo della Castità.

Tafel CXL. 649—652. Orléans, Musée. Vier Szenen aus der Geschichte der Dido (?). (Eigene Aufnahme.)
648. Wien, Graf Lanckoronski. Veronesisch, um 1450. Das Paris-Urteil. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXLI. 658. Paris, Musée André. Veroneser Truhe mit der Atalantesage. (Eigene Aufnahme.)
671. Mailand, Conte Bagatti-Valsecchi. Veroneser Truhe mit Duilius und Bilia. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXLII. 660. Wien, Sammlung Weinberger. Verona, um 1480. Szene der Atalantesage. (Eigene Aufnahme.)
659. Wien, Sammlung Figdor. Atalante und Meleager. (Eigene Aufnahme.)
668. Verona, Museo civico. In der Art Domenico Morones. Reiterschlacht.

Tafel CXLIII. 661. Prag, Rudolfinum. Domenico Morone. Atalante und Meleager auf der Eberjagd. (Eigene Aufnahme.)
662. Prag, Rudolfinum. Domenico Morone. Atalante und Meilanion; Weihe des kleinen Parthenopaios. (Eigene Aufnahme.)
677. London, National Gallery. Michele da Verona. Coriolan, Volumnia, Veturia.

Tafel CXLIV. 633. 664. London, National Gallery. Domenico Morone. Zwei Turnierszenen.
665. 666. London, National Gallery. Veronesisch, um 1470. Die Gerechtigkeit Traians.

Tafel CXLV. 667. Wien, Sammlung Weinberger. In der Art Dom. Morones. Traianlegende I. (Eigene Aufnahme.)
669. Verona, Museo civico. In der Art Dom. Morones. Die Landung der Argo in Mysien. (Eigene Aufnahme.)
655. Berlin, Sammlung Holzmann. Veroneser Truhe. (Eigene Aufnahme.)
656. Venedig, Antiquar Salvadori. Veroneser Truhe. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CXLVI. 681. Krakau, Czartoryski-Museum. Michele da Verona. Porzias Heroismus.
675. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli. Michele da Verona. Simson und Delila.

Tafel CXLVII. 678. 679. Berlin, Sammlung Lippmann. Michele da Verona. Versöhnung der Römer und Sabiner.
680. Venedig, Museo Correr. Michele da Verona. Schlachtenbild.

Tafel CXLVIII. 676. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Michele da Verona. Jason und Medea (?).
691. 692. Altenburg, Museum. Niccolo Giolfino. Der Senator Papirius und die Eroberung von Clusium.

Tafel CXLIX. 687. London, National Gallery. Liberale da Verona. Der Tod der Dido.
690. Verona, Museo Civico. Niccolo Giolfino. Achill in Lykomedien.

Tafel CL. 689. Venedig, M. Guggenheim. Niccolo Giolfino. Deukalion und Pyrrha. (Eigene Aufnahme.)
712. Verona, Museo civico. Giolfino oder Benaglio; Marter des Attilius Regulus.

Tafel CLI. 698. 699. Berlin, Sammlung Schweitzer. Niccolo Giolfino. Catos Selbstmord; Cato und Kleanthes. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CLII. 700. Berlin, Sammlung Schweitzer. Niccolo Giolfino. Der Tod des jüngeren Cato und die Totenklage. (Eigene Aufnahme.)
695. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Niccolo Giolfino. Lucrezia.

Tafel CLIII. 740. Amsterdam, Sammlung Lanz. Intarsiatruhe à la Certosina. (Eigene Aufnahme.)
719. 720. Amsterdam, Sammlung Lanz. Intarsiatruhen, Lombardei. XV. Jahrhundert. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CLIV. 725. Mailand, Castello Sforzesco. Mailändisch, um 1440. Georgs Drachenkampf. (Eigene Aufnahme.)
727. Mailand, Castello Sforzesco. Mailändisch, um 1460. Die Lucrezia-Sage. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CLV. 726. Mailand, Conte Bagatti-Valsecchi. Mailändisch, um 1450. Die Cardinaltugenden. (Eigene Aufnahme.)
728. Mailand, Castello Sforzesco. Mailand, um 1490. Truhe mit vier Holzschnitten. (Eigene Aufnahme.)
731. Berlin, Kupferstichkabinett. Mailändisch, um 1490. Truhe mit Holzschnitten. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CLVI. 724. Leipzig, Kunstgewerbemuseum. Oberitalienisch. Verkündigung.
755a. Venezianer Stucktruhe. Anfang des XVI. Jahrhunderts.
742. Turin, Museo civico. Piemontesisch, um 1480.

Tafel CLVII. 732. Cöln, Walraff-Richartz-Museum. Bramantino. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis.
735. Hannover, Kestner-Museum. Sodoma. Lucrezia.
736. Siena, Akademie. Sodoma. Judith.

Tafel CLVIII. 743. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Flachschnitttruhe. Etschgebiet. (Eigene Aufnahme.)
744. Paris, Musée Cluny. Flachschnitttruhe mit Brandmalerei. Etschgebiet.
752. Wien, Museum für Kunst und Industrie. Venezianische Truhe, XV. Jahrhundert. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CLIX. 745. London, Victoria-Albert-Museum. Flachschnitttruhe. Etschgebiet. Detail.

Tafel CLX. 751. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Vergoldeter Truhenkasten. Venedig, XV. Jahrhundert. (Eigene Aufnahme.)
754. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Vergoldete Stucktruhe. Venedig, Ende des XV. Jahrhunderts. (Eigene Aufnahme.)
755. Mailand, Castello Sforzesco. Vergoldete Stucktruhe. Venedig, um 1500.

Tafel CLXI. 756. 757. Venedig, S. Alvise. Lazzaro di Jacopo Bastiani. Die Königin von Saba an der Brücke; Tobias and Sarah.
775. Mailand, Ambrosiana. In der Art Cimas da Conegliano. Daniel in der Löwengrube.
759. Venedig, Accademia. Giovanni Bellini. Prudentia.

Tafel CLXII. 764. Philadelphia, J. G. Johnson. Carpaccio. Der Tod des Phaeton.
765. Wien, Graf Lanckoronski. In der Art Carpaccios. Orpheus und die Tiere. (Eigene Aufnahme.)
688. Amsterdam, Sammlung Lanz. Buonsignori (?). Die verlassene Ariadne. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CLXIII. 770. Kopenhagen, Graf Moltke. Cima da Conegliano. Das Midas-Urteil.
771. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli. Cima da Conegliano. Bacchus bekränzt Ariadne.
768. 769. Parma, Pinacoteca. Cima da Conegliano. Das Midasurteil; Selene und Endymion.

Tafel CLXIV. 780—782. Paris, Musée André. Girol. Mocetto. Myrrha und Kinyras; Europa; Muc. Scaevola.

Tafel CLXV. 788. Rom, Antiquar Sangiorgi. Römische Truhe des XV. Jahrh. aus Subiaco. (Eigene Aufnahme.)
786. Rom, Antiquar Sangiorgi. Römische Truhe, um 1470. (Eigene Aufnahme.)
790—792. Rom, Castello S. Angelo. Drei päpstliche Schatztruhen.

Tafel CLXVI. 789. Pescocostanzo, Signor Pitacci. Wollteppich aus den Abruzzen mit Darstellungen des troianischen Pferdes.
794. New York, Metropolitan Museum. Die Eroberung Salernos (?).

Tafel CLXVII. 795. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Medici-Strozzi-Truhe. Florenz 1512. (Eigene Aufnahme.)
796. Florenz, Stefano Bardini. Florentiner Truhe. Anfang des XVI. Jahrhunderts. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CLXVIII. 797. Florenz, Palazzo Corsini. Intarsia-Truhe. Florenz, Anfang des XVI. Jahrhunderts.
799. Florenz, Stef. Bardini. Intarsia-Truhe. Florenz, Anfang des XVI. Jahrhunderts. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CLXIX. 800. Amsterdam, Sammlung Lanz. Florenz, XVI. Jahrhundert. (Eigene Aufnahme.)
803. Paris, Musée André. Truhe der Alberti. Florenz, XVI. Jahrhundert.
805. Wien, Museum für Kunst und Industrie. Florenz, Ende des XVI. Jahrhunderts. Hochzeit des Peirithoos und der Deidameia.

Tafel CLXX. 806. 807. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Bugiardini (?). Tobias-Geschichte.
808. Berlin, Palais Kaiser Wilhelm I. Bugiardini (?). Geschichte der hlg. Margarethe. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CLXXI. 809. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Bugiardini (?). Geschichte der hlg. Lucia. (Eigene Aufnahme.)
814. 815. London, National Gallery. Bacchiacca. Josephgeschichten.

Tafel CLXXII. 813. Florenz, Uffizien. Franc. Granacci. Joseph stellt seinen Vater und seine Brüder dem Pharao vor.
810. 811. Florenz, Pal. Pitti. Andrea del Sarto. Josephgeschichten.

Tafel CLXXIII. 817. Dresden, Gemäldegallerie. Franciabigio. Batseba, König David und Urias.
819. Dresden, Gemäldegallerie. Bacchiacca. Das Leichenschießen.

Tafel CLXXIV. 812. Florenz, Uffizien. Francesco Granacci. Die Verhaftung Josephs.
820. Florenz, Uffizien. Franciabigio. Der Tempel des Hercules.

Tafel CLXXV. 826. Florenz, Stef. Bardini. Bacchiacca. Moses und die Mannalese.
827. London, National Gallery. Bacchiacca. Marcus Curtius.

Tafel CLXXVI. 828. Berlin, Sammlung Schweitzer. Bacchiacca, Leda. (Eigene Aufnahme.)
838. Florenz, Pal. Strozzi. Schule Sodomas. Die Parzen, Chronos und Amor.

Tafel CLXXVII. 837. Siena, Museo dell' opera. Geschnitzte Truhe des endenden XVI. Jahrhunderts.
850. Amsterdam, Sammlung Lanz. Römische Truhe, um 1530. (Eigene Aufnahme.)

Tafel CLXXVIII. 844a. Detail von 844.
844. Amsterdam, Sammlung Lanz. Beccafumi. Die Galeere der Medici. (Eigene Aufnahme.)
846. 847. Wien, Fürst Liechtenstein. Polidoro da Caravaggio. Musik und Apollo.

Tafel CLXXIX. 853. Spoleto, Pinacoteca. Communale Truhe, um 1550.
855. London, Victoria-Albert-Museum. Römische Truhe, um 1550.
859. London, Victoria-Albert-Museum. Römische Truhe mit Caesars Kampf und Sieg.

Tafel CLXXX. 854. Mailand, Castello Sforzesco. Geschnitzte vergoldete Prunktruhe.
857. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Niobidentruhe.
862. London, Victoria-Albert-Museum. Römische Truhe mit Davids Sieg und Salbung.

Tafel CLXXXI. 865. 866. London, Victoria-Albert-Museum. Hochzeitstruhen der Delfini und Lancelotti. Rom 1570.
867. Paris, Musée Cluny. Römische Truhe mit Jason-Medea und Poseidon-Amphitrite.

Tafel CLXXXII. 868. Florenz, Kunsthandel. Römische Truhe mit der Erschaffung Adams und Evas.
869. Wien, Museum für Kunst und Industrie. Rom, Ende des XVI. Jahrhunderts.
871. Bracciano, Castello Orsini. Geschnitzter Superiore eines Bettes.

Tafel CLXXXIII. 873. 874. Chieti, Signor Selecchi. Truhen mit Monatsdarstellungen. Abruzzenkunst.
875. Rignano Flaminio, Municipio. Abruzzenkunst. XVI. Jahrhundert.

Tafel CLXXXIV. 877. 878. Padua, Museo civico. Giorgione. Myrrha und Adonis; Erisychthon und Fames.
879. Venedig, Seminario vescovile. Giorgione (?). Apoll und Python; Apoll und Daphne.

Tafel CLXXXV. 880. Padua, Museo civico. Schule Giorgiones. Leda und Zeus.
881. Padua, Museo civico. Schule Giorgiones. Jason und Hypsipyle (?).
888. Florenz, Privatbesitz. Venezianisch, um 1520. Reiter vor den Toren einer Stadt.

Tafel CLXXXVI. 890. Berlin, Kunstgewerbe-Museum. Venezianische Truhe mit der Romulus-Sage. (Eigene Aufnahme.)
892. Schwerin, Museum. Venezianische Truhe mit Kallisto und Antiope. (Eigene Aufnahme.)
889. Paris, Antiquar Trotti. Dom. Campagnola (?). Der Tod des Pompeius. (Eigene Aufnahme.)

1. Wien, Fürst Liechtenstein. Gotische Stucktruhe. (Eigene Aufnahme.)

3. Florenz, Stef. Bardini. Gotische Stucktruhe. (Eigene Aufnahme.)

8. Leipzig, Kunstgewerbemuseum. Gotische Truhenfront.

12. Florenz, Stef. Bardini. Gotische Truhe mit Flachschnittdekor. (Eigene Aufnahme.)

16. London, Victoria-Albert-Museum. Florenz, um 1400.

17. Florenz, Castello Vincigliata. Florenz, um 1400. (Phot. Brogi, Florenz.)

18. Florenz, Bargello. Florentinisch, um 1400. Die Geschichte der Mattabruna. (Phot. Alinari, Florenz.)

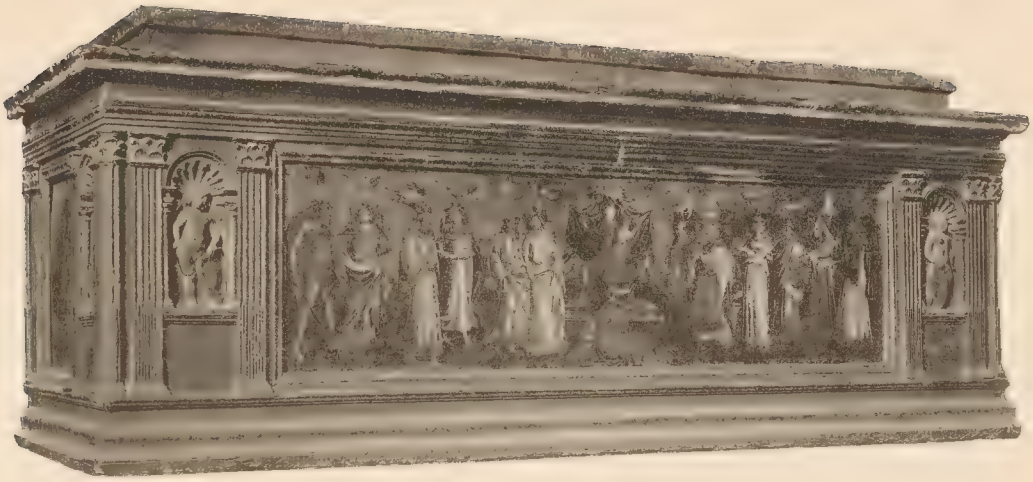
21. Florenz, Castello Vincigliata. Florentinisch, um 1400. Tarquinius und Lucrezia. (Phot. Brogi, Florenz.)

22. München, Antiquar Drey. In der Art Spinello Aretinos. Diana und Actaeon. (Eigene Aufnahme.)

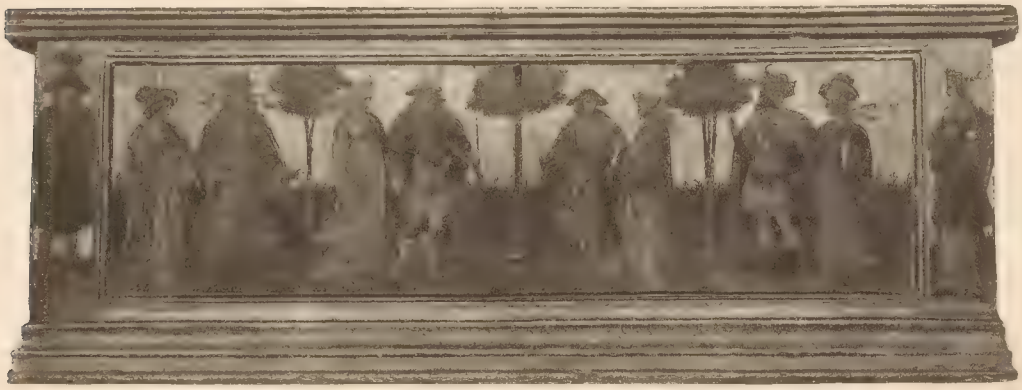
24. Florenz, Bargello. Florenz, um 1400. Das Palio-Fest. (Phot. Alinari, Florenz.)

28. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Nonnentruhe aus Sa Maria nuova, Florenz.

32. Paris, J. Spiridon. Giovanni dal Ponte. **Trivium und Quadrivium. (Eigene Aufnahme.)**



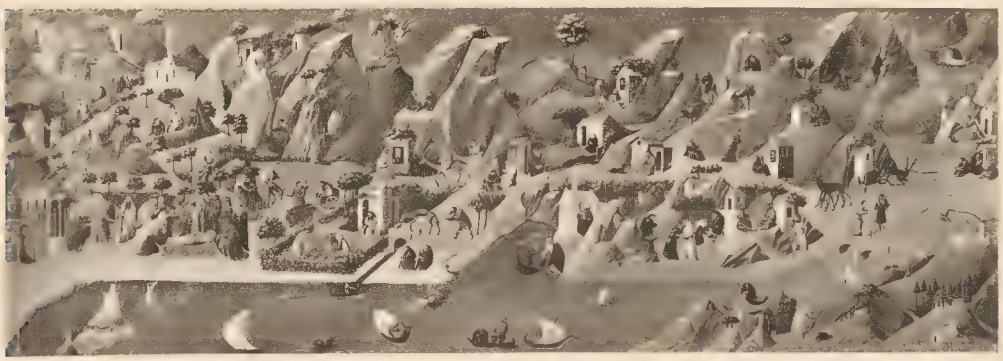
33. Florenz, Stef. Bardini. Giovanni dal Ponte. Trivium und Quadrivium. (Eigene Aufnahme.)



34. Paris, Musée André. Art Giovanni dal Pontes. Fünf Liebespaare. (Eigene Aufnahme.)

35. Krakau, Museum Czartoryski. Art Giovanni dal Pontes. Zwei Liebespaare.

36. 37. London, Lord Crawford. Toscana, ~~um 1400~~. Thebaisszenen.



38. Florenz, Uffizien. Toscana, um 1400. Thebaisszenen.

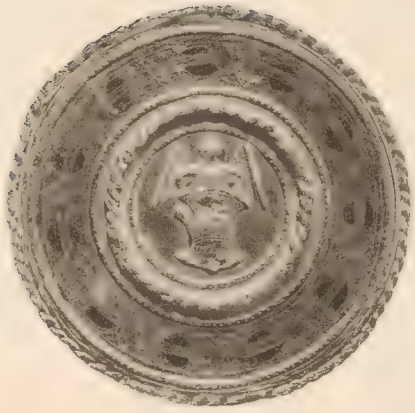
43. Pistoia, Ospedale del Ceppo. Bett, datiert 1337. (Phot. Brogi, Florenz.)

40. Siena, Palazzo pubblico.
Cofano per le pissidi dei Governatori. Siena 1373.

39. Florenz, Uffizien. Thebaisszenen. Detail zu Nr. 38 auf Tafel VI.

23. Seite der Truhe Nr. 22 auf Tafel III.

46. Paris, Musée des arts décoratifs. Florenz, um 1440.



48—50. Wien, Dr. A. Figdor. Bemalte Brautschachtel. Florenz, um 1430. (Eigene Aufnahme.)

58. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Truhenfront mit vergoldetem Stuckdekor. Toscana, um 1430. (Eigene Aufnahme.)

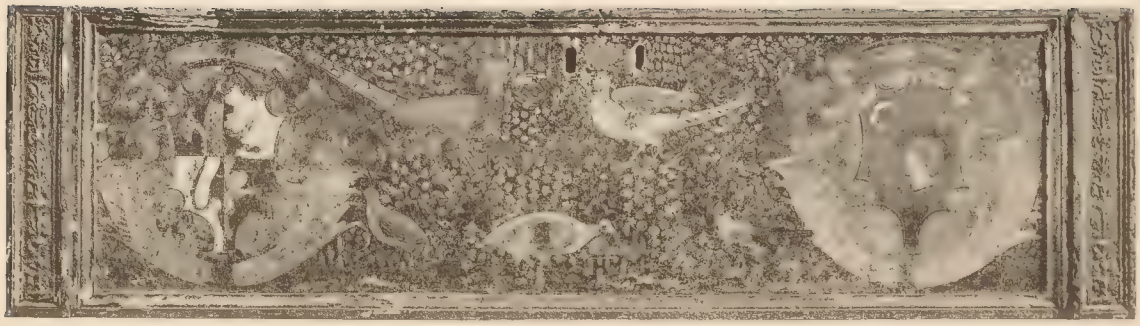
56. London, Victoria-Albert-Museum. Truhenfront mit flachem Stuckrelief. Florenz, um 1430.

51. Rom, Museo dell' arte industriale. Gotische Truhe. Siena, um 1430.

63. Wien, Dr. A. Figdor. Truhenfront mit vergoldetem Stuckrelief. Siena, um 1440. (Eigene Aufnahme.)

69. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Florenz um 1470. Das Parisurteil; Thetis und Achill.

71. Florenz. Stef. Bardini. Florenz, um 1470. Bacchischer Zug. (Eigene Aufnahme.)



73. Florenz, Stef. Bardini. Intarsia-Truhenfront. Florenz, um 1460. (Eigene Aufnahme.)

75. Florenz, Palazzo Davanzati. Lucca, um 1480. Der Raub der Proserpina.

76. Florenz, Stef. Bardini. Lucca, um 1480. Die Heimkehr der Proserpina.

77. London, Victoria-Albert-Museum. Truhenfront mit Terracottareliefs. Florenz, um 1440. Der Sündenfall.

78. New York, Historical Society. Desco.
Florenz 1428.

79. Florenz, Stef. Bardini. Desco.
Florenz, um 1420.

81. Florenz, Stef. Bardini. Desco.
Florenz, um 1430.

80. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Desco. Masaccio.

87. Paris, Musée André. Desco. Florenz, um 1440.

85. Florenz, Uffizien. Desco. Florenz, um 1430. Civetta-Spiel.

88 Florenz, Bargello Desco. Florenz, um 1430. Parisurteil.

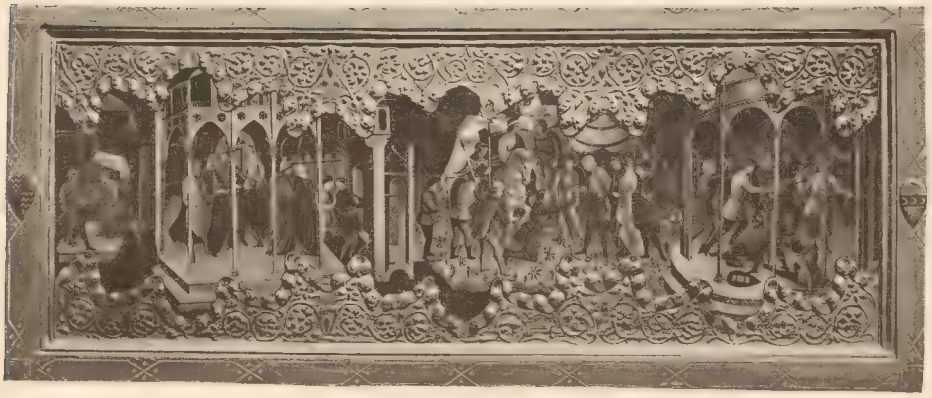
90. Florenz, Conte Serristori. Desco. Traian und die Witwe.
(Aufnahme des kunsthistorischen Instituts in Florenz.)

91. Rückseite von Nr. 90.

93. Wien, Dr. A. Figdor. Sold.
Desco. Florenz, um 1440. (Eigene Aufnahme.)

94. London, E. Burne Jones. Sold.
Desco. Florenz, um 1440. Diana und Actaeon.

97. Krakau, Museum Czartoryski. Florentinisch, um 1430. Ritter-Novelle.



96. München, Antiquar Boehler. Florenz, um 1430. Ritter-Novelle. (Eigene Aufnahme.)

98. Wien, Graf Lanckoronski. Paolo Uccello. Georg und der Drache.

99. Paris, Musée André. Schule Paolo Uccellos. Georg und der Drache.

101. Oxford, Ashmoleian-Museum. Paolo Uccello. Die Hirschjagd.

102. Paris, Louvre. Paolo Uccello. Portrats von Giotto, Uccello, Donatello, Manetti, Brunelleschi.

100 Wien, Graf Lanckoronski. Paolo Uccello. Cäsars Kampf gegen die Gallier.

103 London, Sammlung Grenfell. Der Anghiari-Meister. Die Eroberung Pisas 1406.

104. London, Sammlung Grenfell. Der Anghiari-Meister Die Schlacht von Anghiari 1440

105. London, Sammlung J. A. Bryce. Der Anghiari-Meister. Die Schlacht von Anghiari 1440.

107. Turin, Pinacoteca. Der Anghiari-Meister. Der Kampf der Römer und Gallier an der Allia.

108. Oxford, Ashmolean-Museum. Der Anghiari-Meister. Die Flucht der Vestalinnen auf dem Wagen des Lucius Albinius.

109. Paris, Sammlung Steinmeyer. Der Anghiari-Meister. Die Schlacht bei Zama

110. 111. Paris, Musée des arts décoratifs. Der Anghiari-Meister. Die Schlacht von Pharsalus und der Triumph Caesars. (Eigene Aufnahme.)

117. Pisa, Museo civico. Der Anghiari-Meister. Triumphzug des Aemilius Paullus.

116. 114. 115. Paris, Sammlung Spiridon. Der Anghiari-Meister.
Triumph des Aemilius Paullus; Schlacht und Triumph Caesars; David und Goliath. (Eigene Aufnahmen.)

121. Paris, Baron Lazzaroni. Der Anghiari-Meister. Schlacht der Römer und Gallier. (Eigene Aufnahme.)

122. Paris, Baron Lazzaroni. Florenz, um 1460. Triumph des Titus und Vespasianus. (Eigene Aufnahme.)

118. 119. Pisa, Museo civico. Der Anghiari-Meister. Kampf der Römer und Gallier vor Rom.

120. Paris, Musée Cluny. Kampf der Römer und Gallier vor Rom. (Phot. Alinari, Florenz.)

123. Paris, Musée Cluny. Der Anghiari-Meister. Reiterschlacht an der Arbia (?).

125. Wien, Sammlung von Auspitz. Florentinisch, um 1440. Triumph des Aemilius Paullus. (Eigene Aufnahme)

126. Munchen, Antiquar Boehler. Florenz, um 1450. Constantin vor den Mauern Jerusalems. (Eigene Aufnahme.)

127. New York, Historical Society. Der Anghiari-Meister. Caesars Triumph.

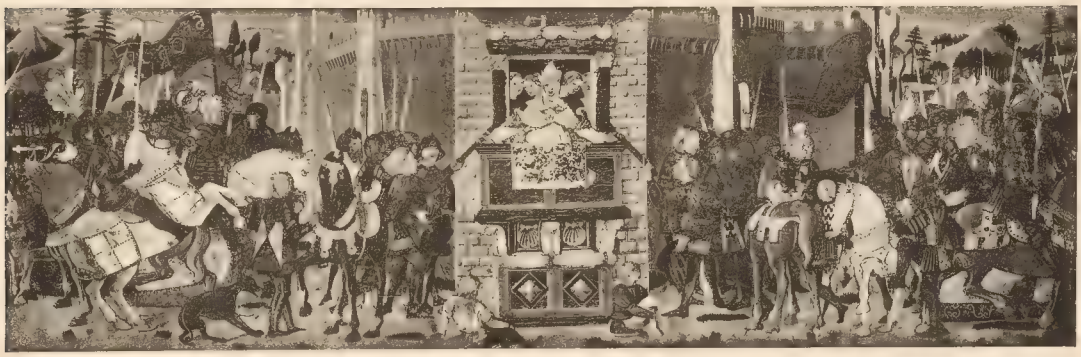
128. Paris, Musée Cluny. Florenz, um 1450. Vespasians und Titus' Einzug in Rom. (Phot. Alinari, Florenz.)

130. Paris, Musée André. Florenz, um 1440. Reiterschlacht. (Eigene Aufnahme.)

139. Dresden, Prof. Heinrich Brockhaus. Florenz, um 1440. Lionora de' Bardi und Filippo Buondelmonte. (Eigene Aufnahme.)

140. Newhaven, Jarves Collection. Meister des Turniers von Sa Croce Turnier auf der Piazza Sa Croce in Florenz, 1439.

141. London, Victoria-Albert-Museum. Meister des Turniers von Sa Croce. Scipios Großmut und die Hochzeit des Aluceius und der Lucrezia.



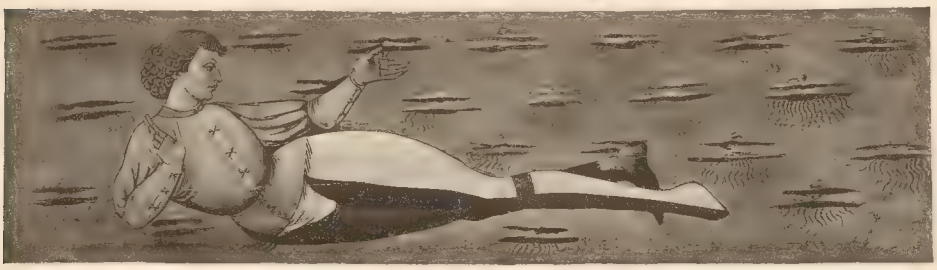
144 146. Paris, Musée Cluny. Meister des Turniers von Sa Croce.
Das hölzerne Pferd vor Troia; Dido empfängt die Gesandten des Aeneas; Empfang des Aeneas durch Latinus am Tiber. (Phot. Alinari, Florenz)

147. Paris, Musée Cluny. Meister des Turniers von Sa Croce. Zweikampf zwischen Aeneas und Turnus; Hochzeit des Aeneas und der Lavinia. Schlußbild des Cyklus Nr. 144 ff. (Phot. Alinari, Florenz.)

142. Highnam, H. Parry. Meister des Turniers von Sa Croce. Die Großmut Scipios.

143. London, Victoria-Albert-Museum. Meister des Turniers von Sa Croce. Horatius Cocles.

150. 151. London, Lord Crawford. Florenz, um 1450. Die Schlacht am Granicus; Alexander und Roxane.



156. 157. Innenbilder der Truhen Nr. 150 und 151.

152–155. London, Lord Crawford. Florenz, um 1450. Seitenbilder zu Nr. 150 und 151.
Phaeton und Helios: Phaeton auf dem Sonnenwagen. Apoll und Daphne; Daphnes Verwandlung

158. 159. Siena, Conte Cinughi. Florenz, um 1450. Triumphzug Alexanders mit Darius und Sisygambis.

163. 164. Prag, Rudolfinum. Der Paris-Meister. Das Parisurteil; Helenas Raub. (Eigene Aufnahme.)

166. Wien, Graf Lanckoronski. Der Paris-Meister. Hera, Athena, Aphrodite am Brunnen.

167. Wien, Graf Lanckoronski. Der Paris-Meister. Helenas Raub.

165. London, R. H. Benson. Der Paris-Meister. Das Parisurteil.

169. Berlin, Sammlung von Kaufmann. Der Paris-Meister. Diana und Actaeon.

168. Philadelphia, J. G. Johnson. Der Paris-Meister. Zeus und die drei Göttinnen; das Urteil des Paris.

170. 171. London, Victoria-Albert-Museum. Der Paris-Meister. Pyramus und Thisbe; Narciss.

173. 177. Wien, Graf Lanckoronski. Der Paris-Meister. Narciss; Marcus Curtius. (Eigene Aufnahme.)

181. 182. Wien, Graf Lanckoronski. Der Paris-Meister. Ansprengende Feldherren. (Eigene Aufnahme.)

178. Paris, Baron Lazzaroni. Der Paris-Meister. Alexander und Diogenes. (Eigene Aufnahme.)

179. 180. Paris, Sammlung Spiridon. Der Paris-Meister. Das Parisurteil; das Einhorn im Schoß der Jungfrau. (Eigene Aufnahme.)

184. Florenz, Uffizien. Der Paris-Meister. Paris (Innenbild). (Eigene Aufnahme.)

185. London, Victoria-Albert-Museum. Der Paris-Meister. Schlafende nackte Frau (Innenbild)

186. Modena, Pinacoteca Estense. Der Cassone-Meister. Griseldis-Novelle I. (Phot. Anderson, Rom.)

187. 188. Venedig, Museo civico. Der Cassone-Meister. Die Novelle der Alatiel von Boccaccio.

189. 190. Florenz, Villa di Castello. Der Cassone-Meister. Davids Sieg und Triumph. (Phot. Alinari, Florenz.)

194. München, Antiquar Boehler. Der Cassone-Meister. Salomo und die Königin von Saba. (Eigene Aufnahme.)

191. Paris, Sammlung Wildenstein. Der Cassone-Meister Verlobung und Hochzeitsmahl.

192. Paris, Sammlung Artaud de Montor. Der Cassone-Meister. Salomo und die Königin von Saba.

193. London, Victoria-Albert-Museum. Der Cassone-Meister. Salomo und die Königin von Saba.

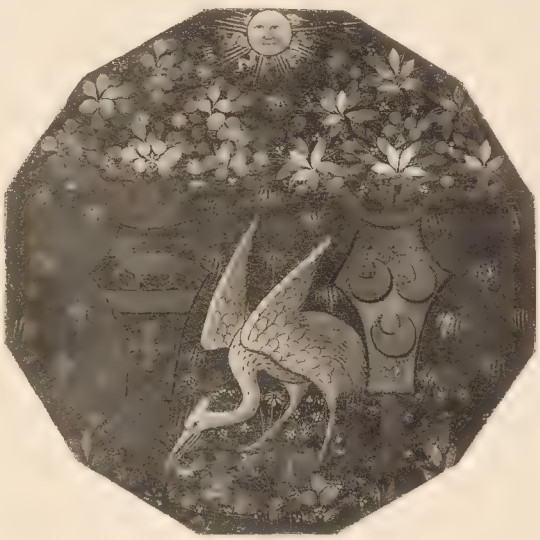
196. 197. London, Lord Crawford. Der Cassone-Meister. Die Reise der Königin von Saba; Ankunft und Begrüßung bei König Salomo.

195. Newhaven, Jarves Collection. Der Cassone-Meister. Salomo und die Königin von Saba.

198. Turin, Pinacoteca.

201. London, Victoria-Albert-Museum.

199. London, H. Wagner. (National Gallery.)



200. Rückseite von No. 199.

198—201. Der Cassone-Meister. Der Triumph Amors. Drei Deschi.

212. New York, Historical Society.
Florenz 1449. Trionfo della Fama. Desco zur Feier der Geburt Lorenzo de' Medicis.

203. Paris, Sammlung Martin Le Roy.
Der Cassone-Meister. Desco. Der Triumph Amors.

202. London, Victoria-Albert-Museum.
Der Cassone-Meister. Desco. Der Triumph Amors.

204. New Battle, Marquess of Lothian. Der Cassone-Meister. Trionfo dell'Amore e della Castità.

207. London, Victoria-Albert-Museum. Der Cassone-Meister. Trionfo dell' Amore, della Castità, della Morte.

208 211. Florenz, Uffizien. In der Art des Cassone-Meisters. Vier Triumphe.

213 216. Siena, Accademia. Pier Francesco Fiorentino (?). Die vier Triumphe: Amor, Castitas, Mors, Divinitas.

223. 224. Newhaven, Sammlung Jarves. Der Dido-Meister. Poseidon und der Sturm. Aeneas' Landung in Afrika. Begegnung mit Dido. Das Schweinewunder Landung in Latium

219. Venus und Amor. Venus und Aeneas. Landung des Aeneas in Afrika.

220. Aeneas mit den Gefährten im Tempel der Dido.

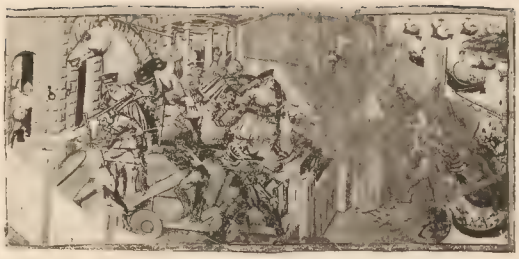
222 Das Gastmahl des Aeneas und der Dido.

219. 220. 222. Hannover, Kestner-Museum. Details von No. 218 und 221. (Eigene Aufnahme.)

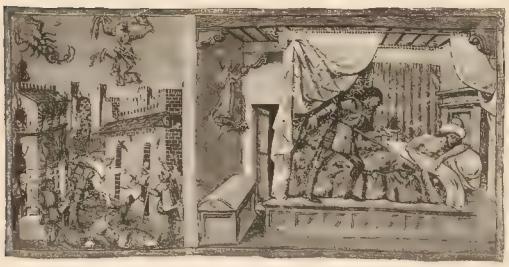
218. 221. Hannover, Kestner-Museum. **Der Dido-Meister. Geschichte von Aeneas und Dido.**

225. 226. Florenz, Bibl. Riccardiana. **Virgil-Miniaturen. Iphigeniens Opferung. Sinon und Laokoon.**

227. Laokoon und die Schlangen. Das hölzerne Pferd.

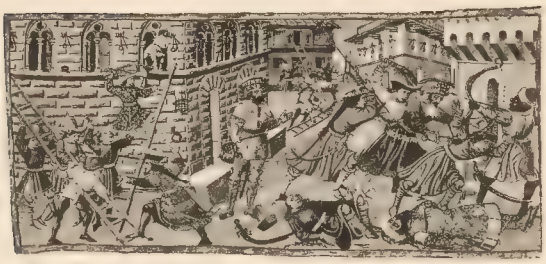


228. Dem Pferd entsteigen die griechischen Helden.



229. Hektor erscheint dem Aeneas im Traum.

230. Der Kampf in den Straßen Troias.



231. Der Tod des Androgeus.

232. Der Tod des Panthus.

227—232. Florenz, Bibl. Riccardiana. Virgil-Miniaturen. (Eigene Aufnahmen.)

233. Das Anlegen der Leitern in Troia.

234. Priamos legt die Waffen an.

235. Der Tod des Polites.

236. Der Tod des Priamus.

237. Venus erscheint Aeneas.

238. Aeneas flieht mit den Seinen; Sternenwunder

233–238. Florenz, Bibl. Riccardiana. Virgil-Miniaturen. (Eigene Aufnahmen.)

239. Kreusa als Geist erscheint dem Aeneas.

240. Venus ermutigt Aeneas und Achates an der afrikanischen Küste

241. Aeneas und Achates betreten den Junotempel in Carthago.

242. Die wieder vereinten Gefährten des Aeneas begrüßen sich.

243. Amor, als Julus verkleidet, bringt Dido ein Geschenk.

244. Festmahl bei Dido mit Aeneas, Achates, Euryalus, Nisus.

239–244. Florenz, Bibl. Riccardiana. Virgil-Miniaturen. (Eigene Aufnahmen.)

245—248. Wien, Graf Lanckoronski. Der Dido-Meister. Die Abenteuer des Odysseus, I. Tafel. Polyphem, Circe, Scylla u. Charybdis. (Eigene Aufnahme.)

249—252. Wien, Graf Lanckoronski. Der Dido-Meister. Die Abenteuer des Odysseus, II. Tafel.
Die Sirenen; Kalypso; Leukothea; Nausikaa; Landung in Ithaca; Freiermord; Eurykleia; Penelope. (Eigene Aufnahme.)

253. München, Jul. Boenler. Der Dido-Meister. Die Abenteuer des Odysseus (Eigene Aufnahme.)

255 Liverpool, Roscoe-Collection. Werkstatt des Dido-Meisters. Die Abenteuer des Odysseus.

256. Florenz, Accademia. Der sog. Hochzeitszug der Adimari. (Dazu die Details Nr. 257—260.)

257 260. Florenz, Accademia. Die sog. Adimari-Hochzeit. (Details von Nr. 256.)

261 263. Paris, Sammlung Artaud de Montor. Florentinisch, um 1460. Geschichte der Lucrezia.

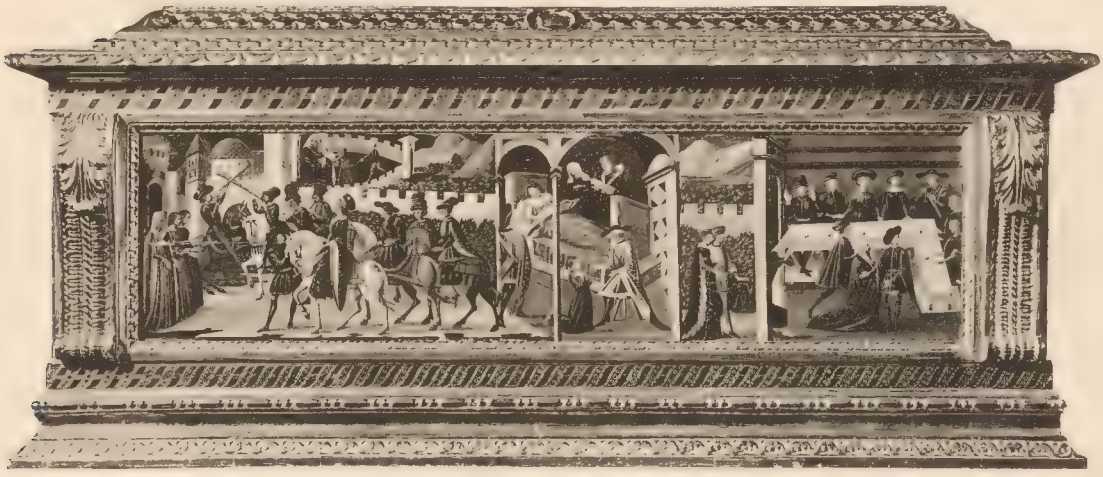
264 265 Berks, Lockinge House, Mrs. Wantage Fr. Peselino Davids Kampf mit Goliath; Davids Triumph.

266. 267. Boston, Mrs. Gardener. Fr. Pesellino. Sechs Triumphe (Amor, Castitas, Mors, Fama, Tempus, Religio).

268. Bergamo, Accademia Carrara. Fr. Pesellino. Griseldis-Novelle I.

269. Bergamo, Accademia Carrara. Fr. Pesellino. Griseldis-Novelle II

270. 271. Rennes, palais universitaire. Fr. Pesellino. Die Susannageschichte. (Eigene Aufnahme.)



276. Florenz, Palazzo Serristori. Schule Fr. Pesellinos. Die Griseldis-Novelle. (Eigene Aufnahme.)

274. 275. Wien, Sammlung Wittgenstein. Schule Fr Pesellinos Die sieben freien Künste und Tugenden

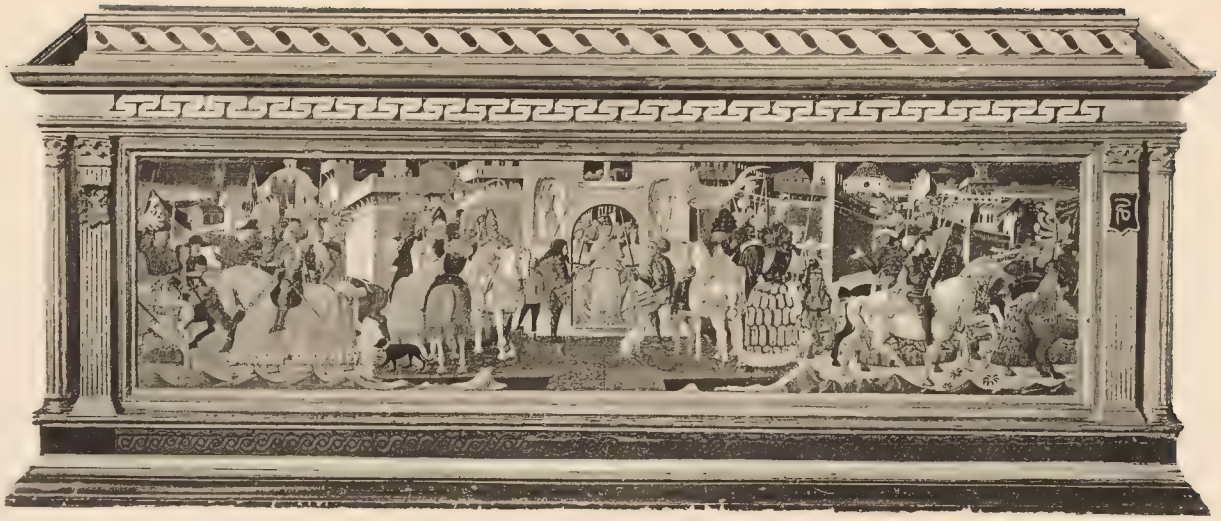
280. London, National Gallery. Benozzo Gozzoli. Helenas Raub.

281. 282. Paris, Sammlung Chalandon. Benozzo Gozzoli.
Der Kampf des Kaisers Heraclius mit Chosroe; die Auffindung des wahren Kreuzes. (Eigene Aufnahme.)

283. Florenz, Stefano Bardini. Strozzi-Truhe mit der Schlacht von Trapezunt. (Eigene Aufnahme.)

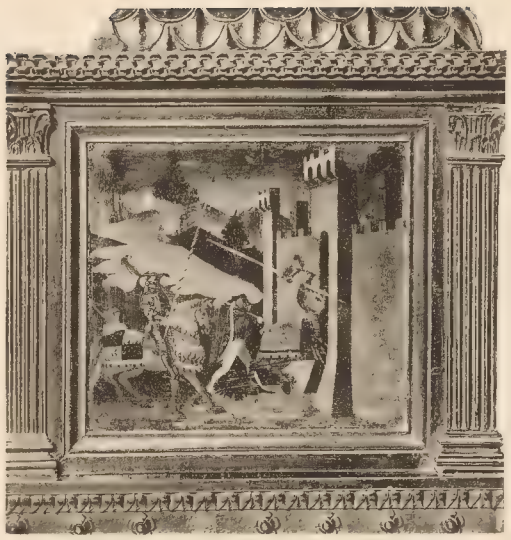
284. Florenz, Stefano Bardini. Strozzi-Truhe mit der Schlacht von Trapezunt (mit offenem Deckel). (Eigene Aufnahme.)

285. Florenz, Stefano Bardini. Strozzi-Truhe mit der Schlacht von Trapezunt. Rückseite. (Eigene Aufnahme.)

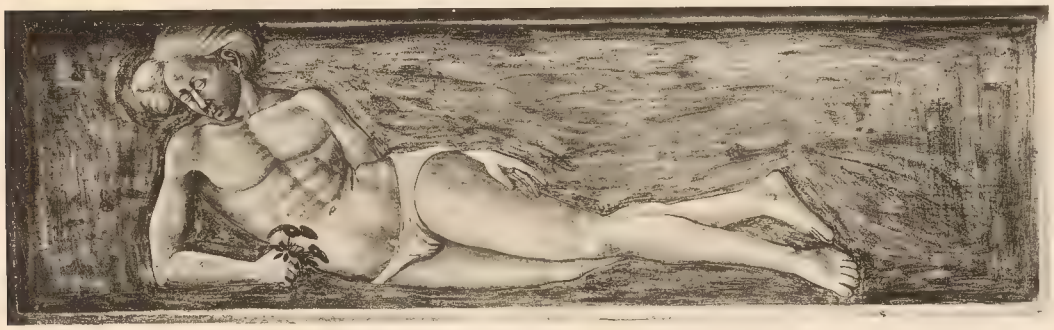


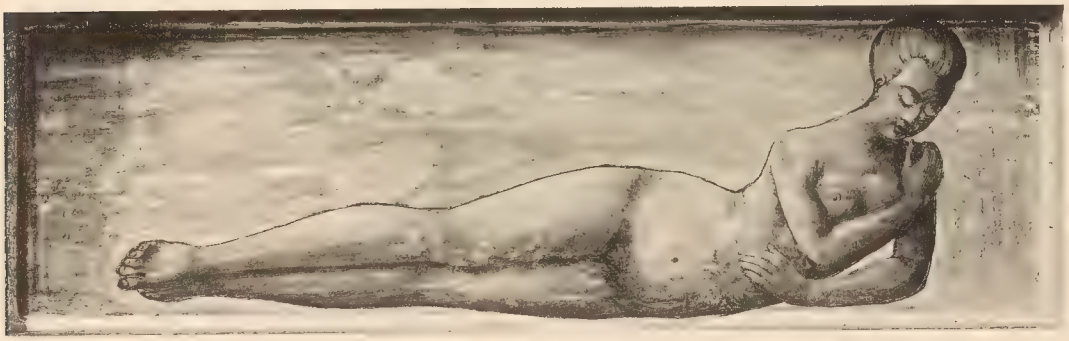
286. 287. Somerset, Eastnor Castle. In der Art Benozzo Gozzolis. Duell und Versöhnung. (Frontbilder.)

288. Somerset, Eastnor Castle. Seitenteil von Nr. 286.



106. London, J. A. Bryce. Seitenteil von Nr. 105.





289. 290. Somerset, Eastnor Castle. Innenbilder von Nr. 286 u. 287.

291. Worcester (U. S. A.). In der Art Benozzo Gozzolis. Die Krönung Kaiser Friedrich III. und der Eleonore von Portugal am 19. März 1452.

294. Paris, Musée Cluny. In der Art Ben. Gozzolis. Die Geschichte der zwei Schlangen. (Phot. Alinari, Florenz.)

295. Paris, Musée Cluny. In der Art Ben. Gozzolis. Antiochus und Stratonice. (Phot. Alinari, Florenz.)

296. 297. New York. Metropolitan Museum. Nachfolger Peselinos. Argonauten-Sage.

298. 299. London, Lord Crawford. Florentinisch, 1465.
Raub der Sabinerinnen und Versöhnung der Römer mit den Sabinern. Wappen der Davanzati und Redditi.

304. Boston, Mrs. Gardener. Sandro Botticelli. Der Tod der Lucrezia.

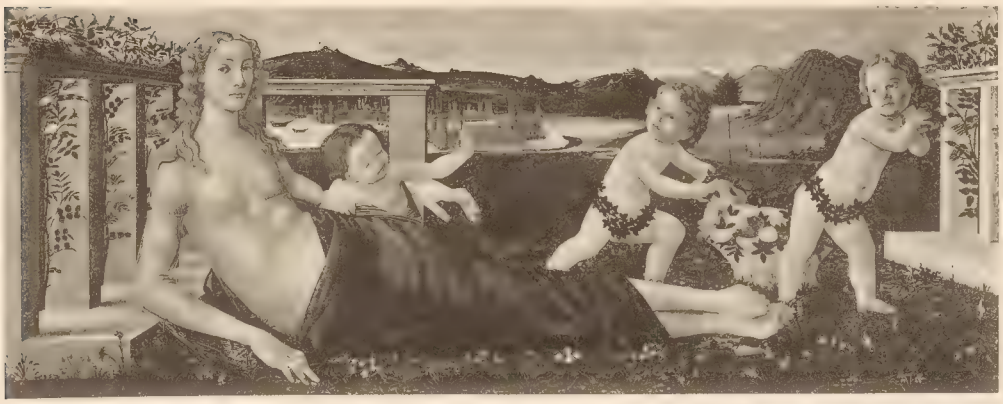
305. Bergamo, Galleria Carrara. S. Botticelli. Der Tod der Virginia.

306. 307. London, Sammlung Mond. S. Botticelli. Das Leben des hlg. Zenobius. Tafel I u. II.

308. New York, Metropolitan-Museum. S. Botticelli. Wunder des hlg. Zenobius III.

309. Dresden, Gemäldegalerie. S. Botticelli. Wunder des hlg. Zenobius IV.

313. London, National-Gallery. S. Botticelli. Mars und Venus.



314. Paris, Louvre. Schule S. Botticellis. Venus und Amoretten.

310 Florenz, Uffizien. S. Botticelli. Die Verleumdung des Apelles. Detail.

311. Berlin, Sammlung v. Kaufmann. S. Botticelli. Judith.

320. Paris, Louvre. Amico di Sandro. Geschichte der Virginia.

316. Chantilly. Amico di Sandro. Esther vor Ahasver. Front zu Nr. 317 und 318

317. 318. Wien, Fürst Liechtenstein. Amico di Sandro. Esther geht in den Palast; Mardochai und Haman. Seitenteile zu Nr. 316.

321. Florenz, Palazzo Pitti. Amico di Sandro Lucrezias Tod und Aufbahrung.

325. Turin, Pinacoteca. Schule Botticellis. Triumph der Keuschheit. (Phot. Anderson, Rom.)

354. Paris, Sammlung Wildenstein. Florentinisch-umbrisch, um 1480. Joseph in Ägypten.

332. 333. Frankfurt, Staedelsches Institut. Florenz, um 1480. Mucius Scaevola; Horatius Cocles.

326. London, National Gallery. Meister der turiner Castitas. Amor und Castitas.

338. ~~New York~~, Sammlung Widener. In der Art A. Pollaiuolos. Setzschild.

360. Pest, Museum d. ~~bild. Künste~~. Jac. Sellaio. Esther vor Ahasver.

361. Paris, Louvre. Jac. Sellaio. Esthers Krönung.

339. 340. Paris, Coll. Spiridon. Schule P. Pollaiuolos. Die sieben Wissenschaften und die sieben Cardinaltugenden. (Eigene Aufnahme.)

347. Mailand, Conte Bagatti Valsecchi. Schule Filippino Lippis. Griseldis-Novelle III. (Eigene Aufnahme.)

342. 343. London, H. Samuelson. Filippino Lippi. Das Quellwunder des Moses; das goldene Kalb.

349. Paris, Musée des arts décoratifs. Atelier Ghirlandaios. Jason und Medea. Datiert 1486.

351. 352. Paris, Coll. Trotti. Atelier Ghirlandaios. Susannas Historie. (Eigene Aufnahme.)

363. 364. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.
Jac. Sellaio. Caesar eilt in den Senat; Caesars Ermordung.

355. Cambridge, Fitzwilliam Museum. Jac. Sellaio. Amor und Psyche.

357. Wien, Graf Lanckoronski. Jac. Sellaio. Orpheus und die Tiere. (Eigene Aufnahme.)

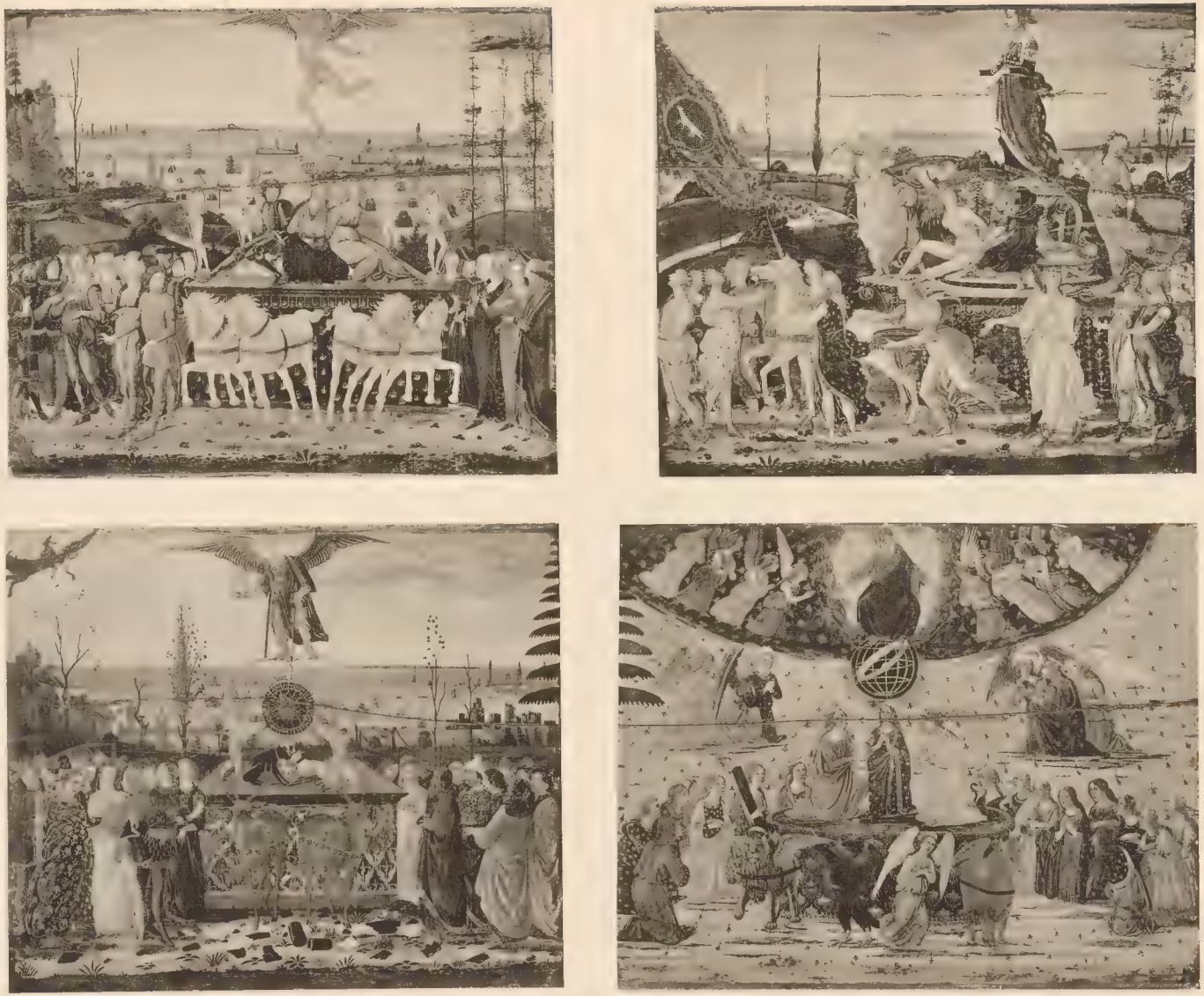
358. Wien, Sammlung von Auspitz. Jac. Sellaio. Eurydikes Schlangenbiß. (Eigene Aufnahme.)

359. ~~Petersburg,~~ Sammlung Khanenko. Jac. Sellaio. Pluto, Orpheus und Eurydike. (Eigene Aufnahme.

367. Philadelphia, J. G. Johnson. Jac. Sellaio. Versöhnung der Sabiner und Römer.

368. Cöln, Sammlung Guilleaume. Jac. Sellaio. Einzug des Tarquinius Priscus und der Tanaquil in Rom.

370. Florenz, Uffizien. Jac. Sellaio. Die Weigerung der Königin Vasthi.

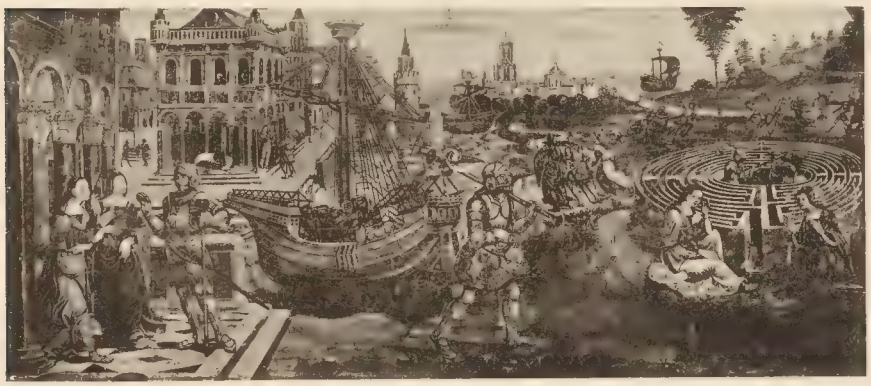


372 375. Fiesole, S. Ansano. Jac. Sellaio. Vier Trionfi (Amor, Castitas, Tempus, Divinitas).

376. Tewin Water, Welwyn, Sammlung Beit Lorenzo di Credi. Amors Pfeil und der sprode Jüngling.

377. 378. Rom, Palazzo Colonna. Bartolommeo di Giovanni. Raub der Sabinerinnen; Versöhnung der Sabiner.

379. 380. Paris, Louvre. Bartolommeo di Giovanni. Meerfahrt und Hochzeit von Thetis und Peleus.



381. 382. Marseille, Musée de Longchamp. Bartolomeo di Giovanni. Theseus und Ariadne; Bacchus und Ariadne.

385. London, Sammlung Ricketts. **Bartolommeo di Giovanni. Kampf der Lapithen und Kentauren.**

383. 384. New York, Metropolitan-Museum. Bartolommeo di Giovanni. Satyrn auf der Jagd; Satyrn und Nymphen.

387. Langton Duns, Baillie-Hamilton Bartolommeo di Giovanni. Geschichte der Io I.

388. London, P. & D Colnaghi. Bartolommeo di Giovanni. Geschichte der Io II. (Eigene Aufnahme.)

389. 390. London, Lord Ashburnham. Bartolommeo di Giovanni Argonautensage. Datiert 1487

395. 396. London, Sammlung Brinsley-Marlay. Bartolommeo di Giovanni. Die Josephgeschichte.

397. 398. Paris, Coll. Spiridon. Botticelli, Sellaio und Bartolommeo di Giovanni. Nastagio-Novelle I u. II. (Eigene Aufnahme.) (Fortsetzung auf Tafel XCV.)

399. Paris, Coll. Spiridon. Botticelli und Bartol. di Giovanni. Nastagio-Novelle III. (Eigene Aufnahme.)

400. London, Vernon Watney. Botticelli und Bartol. di Giovanni. Nastagio-Novelle IV.

404. London, National Gallery. Piero di Cosimo. Tod der Prokris.

410. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Piero di Cosimo. Mars und Amor.

412. 413. Berlin, Sammlung von Kaufmann und Straßburg, Gemälde-Gallerie. Piero di Cosimo. Prometheus-Sage.

401. Philadelphia, J. G. Johnson. Bartolommeo di Giovanni. Nastagio-Novelle III

407. 408. Florenz, Uffizien. Piero di Cosimo. Vermählung und Hochzeitsmahl des Perseus und der Andromeda.

419. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Niccolo Soggi. Hercules am Scheidewege.

417. 418. Florenz, Pal. Corsi. Niccolo Soggi. Die Geschichte der Sa Uliva.

425. 426. Siena, Conte Palmieri-Nuti.
Sano di Pietro. Der Einzug der Konigin von Saba in Jerusalem und der Empfang durch Salomo.

427. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Siena, um 1450. Die Freuden der Campagna. (Eigene Aufnahme.)

428. Paris, Sammlung Artaud de Montor. Siena, um 1450. Die Krönung der besten Erzählerin.

429. Paris, Sammlung Artaud de Montor. Siena, um 1450. Judith vor Bethulias Tor.

431. Florenz, Castello Vincigliata. Art Giovanni di Paolos. Ritternovelle. (Phot. Brogi. Florenz.)

442. Siena, Seminario arcivescovile.
Giovanni di Paolo. Judith und Holofernes, Simson und Delila, Salomos Götzendienst. (Phot. Anderson, Rom.)

434. 435. Philadelphia, J. G. Johnson Sassetta. Sposalizio und Visitazione.

433. Siena, Dom. Sano di Pietro. Predigt des hlg. Bernardin. (Vor den Rathausfenstern die Staatstruhen.) (Phot. Alinari, Florenz.)

Geburt des Täufers.

Verhaftung vor Herodes.

443. 444. Münster, Provinzial-Museum. Giovanni di Paolo. (Eigene Aufnahme.)

445. 446. Paris, Antiquar Kleinberger. Giovanni di Paolo. Der junge Täufer geht in die Wüste; Ecce agnus dei. (Eigene Aufnahme.)

447. 448. **Paris, Antiquar Kleinberger. Giovanni di Paolo. Der Täufer im Gefängnis; Salomes Bitte um das Haupt des Täufers.** (Eigene Aufnahme.)

449. 450. Paris, Antiquar Kleinberger. Giovanni di Paolo. Enthauptung des Täufers; Überreichung des Hauptes an Herodes. (Eigene Aufnahme.)

456. Siena, Accademia. Vecchietta. Sacristeischrank. Details (Phot. Anderson Rom.)

455. Liverpool, Roscoe-Collection. Vecchietta. Predigt San Bernardinos.

459. Brüssel, Coll. Somzée. Antonio di Giusa (?). Sa Scolastica und das Sieb.

454 Wien, A. Figdor. Art Giovanni di Paolos. Brautschachtel

460. Paris, Coll. Chalandon. Neroccio. Fidelitas.
(Eigene Aufnahme.)

467. Perugia, Pinacoteca. Francesco di Giorgio u. A.
Heilung des Jünglings.

464. Berks, Lockinge House, Mrs. Wantage. Francesco di Giorgio (?). Triumph der Keuschheit

469. 470. Paris, Musée Cluny. Matteo di Giovanni. Tarquinius und Lucrezia. Odysseus' Heimkehr. (Phot. Alinari, Florenz.)

466. Paris, Louvre. Francesco di Giorgio. Europas Raub.

471. New York, Metropolitan-Museum. Matteo di Giovanni. Geschichte der Camilla I.

472. Philadelphia, J. G. Johnson. Matteo di Giovanni. Geschichte der Camilla II.

468. Siena, Palazzo Chigi-Zondadari. G. Cozzarelli. Hippo, Camilla und Lucrezia.

476. Havre, Musée-Bibliothèque. Matteo di Giovanni. Der Raub der Helena. (Eigene Aufnahme.)

474. 475. New York, Mrs. Huntington. Matteo di Giovanni. Antiochus und Stratonice.

478. Paris, Baron Sulzbach. Matteo di Giovanni. Kaiser Friedrich III. und Eleonore von Aragon. (Eigene Aufnahme.)

479. London, Lord Crawford. Girolamo di Benvenuto. Jephta und seine Tochter.

480. Paris, Louvre. Girolamo di Benvenuto. Paris-Urteil.

482. Newhaven, Jarves Collection. Girolamo di Benvenuto. Amors Fesselung.

484. Siena, S. Francesco. Bern. Fungai. Klugheit und Stärke

483. Paris, Collection Rothschild. Bern. Fungai. Hippos Errettung.

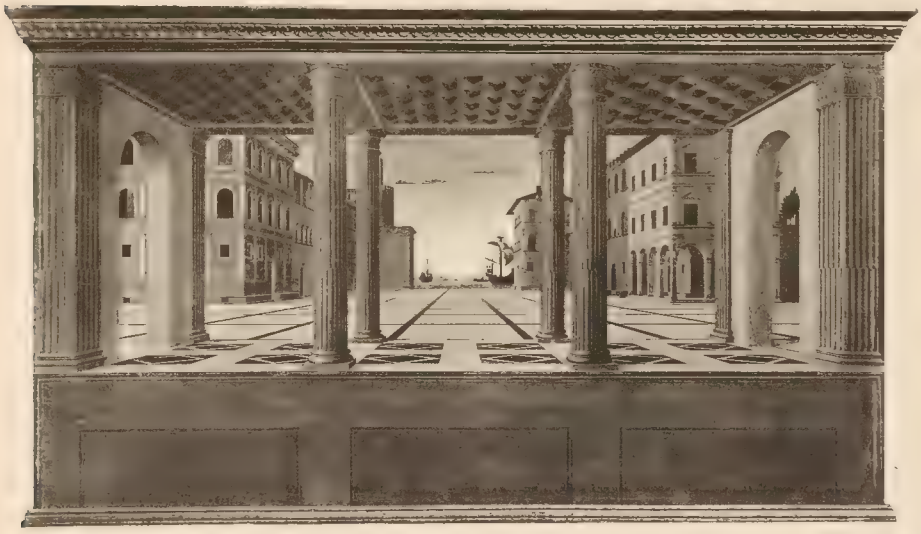
485. Petersburg, Eremitage. Bern Fungai. Scipio, Massinissa und Sofonisbe.

486. Petersburg, Eremitage. Bern. Fungai. Scipio und Aluceius

487. Paris, Coll. Spiridon. Bern. Fungai. Joseph und die Seinen. (Eigene Aufnahme.)

490. Paris, Sammlung Spiridon. Umbrisch, datiert 1422. (Eigene Aufnahme.)

497. Urbino, Palazzo ducale. Piero della Francesca. Prospektbild



498. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Piero della Francesca. Prospektbild.

493. Florenz, Stef. Bardini. Vergoldete Stucktruhe. Perugia, um 1440. (Eigene Aufnahme.)

504. 505. Paris, Musée Cluny. Umbrisch.
Achills Abschied von Briseis; Briseis vor Agamemnon. (Pot. Alinari, Florenz.)

506. Venus, Paris, Helena.

508. Achill und Briseis

507. Juno, Menelaos, Athena.

510. Achill und Hector.

Zeichnungen von Ramboux im Staedelschen Institut in Frankfurt nach einer Truhe im Pal. Corbiniani in Gubio.

513. Umbertide Chiesa Sa Croce. Luca Signorelli. Die Niederlage des Maxentius.

514. 515. London, Agnew. Umbrisch, um 1500. Odysseebilder

516. Rouen, Stadtmuseum. Matteo Balducci. Die Vestalin Tuccia.

518. Gubbio, Pinacoteca. In der Art Balduccis. Triumph des Bacchus und der Ariadne. (Phot. Alinari, Florenz.)

541. Madrid, Prado. Amico Aspertini. Scipios Edelmut. (Phot. Anderson, Rom.)

521. 522. Florenz, Conte Gherardesca. Matteo Balducci. Desco. (Eigene Aufnahme.)

517. Bergamo, Acc. Carrara. Matteo Balducci. Cloelia

539. Wien, A. Figdor. Umbrischen, um 1500. Lucrezia (Eigene Aufnahme.)

536 538. London, National Gallery. Schule Signorellis. Die Griseldis-Novelle I –III.

542. Pest, Museum der bildenden Künste. Am. Aspertini(?) Tiberius Gracchus.

544. Richmond, F. Cook. Am. Aspertini(?) Alexander. (Phot. Anderson, Rom.)

563. Modena, Galleria Estense. Ercole Roberti. Lucrezia. (Phot. Anderson, Rom.)

564. Richmond, F. Cook. Ercole Roberti. Medea oder Rhea. (Phot. Anderson, Rom.)

545. 546. Besançon, Musée. Baldassare Carrari. Minos erobert Athen; Minos und Pasiphae.

547. Paris, Sammlung Spiridon. Baldassare Carrari. Eurydike auf der Flucht vor Aristaios. (Eigene Aufnahme.)

551. 552. Wien, Graf Lanckoronski. Schule von Bologna. Tuccia. Das Leichenschießen. (Eigene Aufnahme.)

567. Venedig, Antiquar Salvadori. Schule Franc. Cossas. Traian und die Witwe. Detail. (Eigene Aufnahme.)

560. Cambridge (U. S. A.). Cosimo Tura.
Anbetung der Konige. (Phot. Anderson, Rom.)

561. Boston, Mrs. Gardener. Cosimo Tura.
Beschneidung. (Phot. Anderson, Rom.)

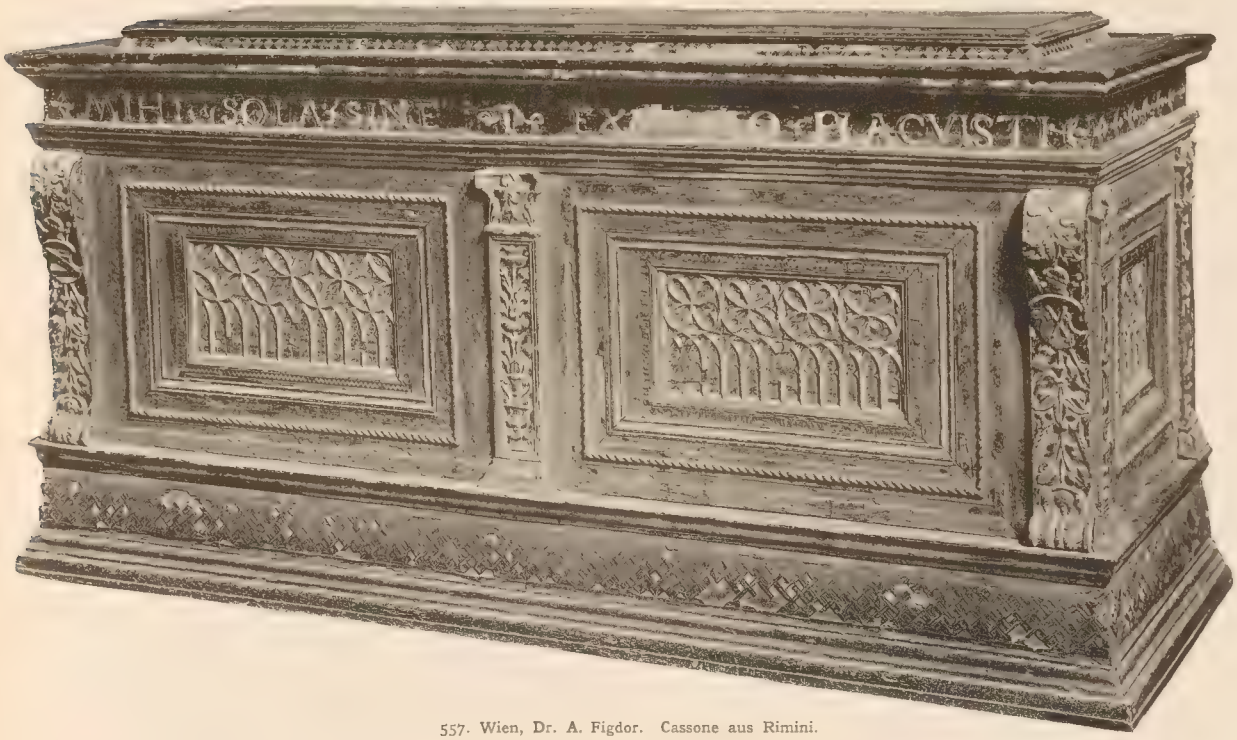
554. Bologna, Pinacoteca.
Schule von Bologna. Ermordung des Jacopo del Cassero.

572. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.
Schule Franc. Cossas. Atalante und Meilanion.

556. Modena, Galleria Estense. Schule von Parma, um 1460. San Giovanni Crisostomo (Boccadoro).

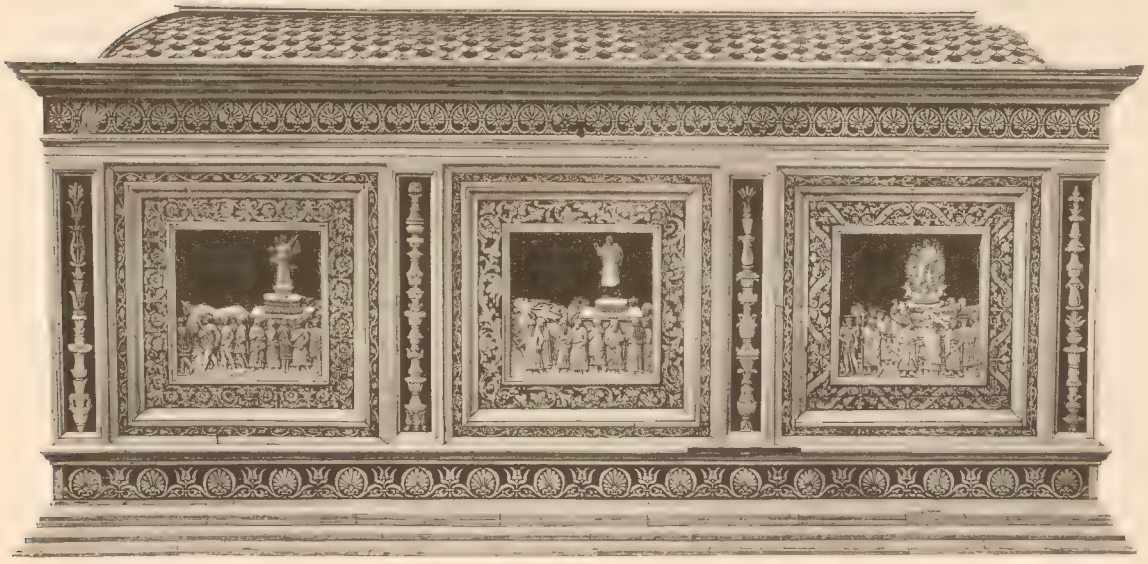
565. 566. Leipzig, Sammlung von Harck. Ferraresisch, um 1480. Coriolan und die Senatoren; Coriolan und die Frauen.

573. Florenz, Stef. Bardini. Ercole Roberti (?). Das Gastmahl des Nastagio.

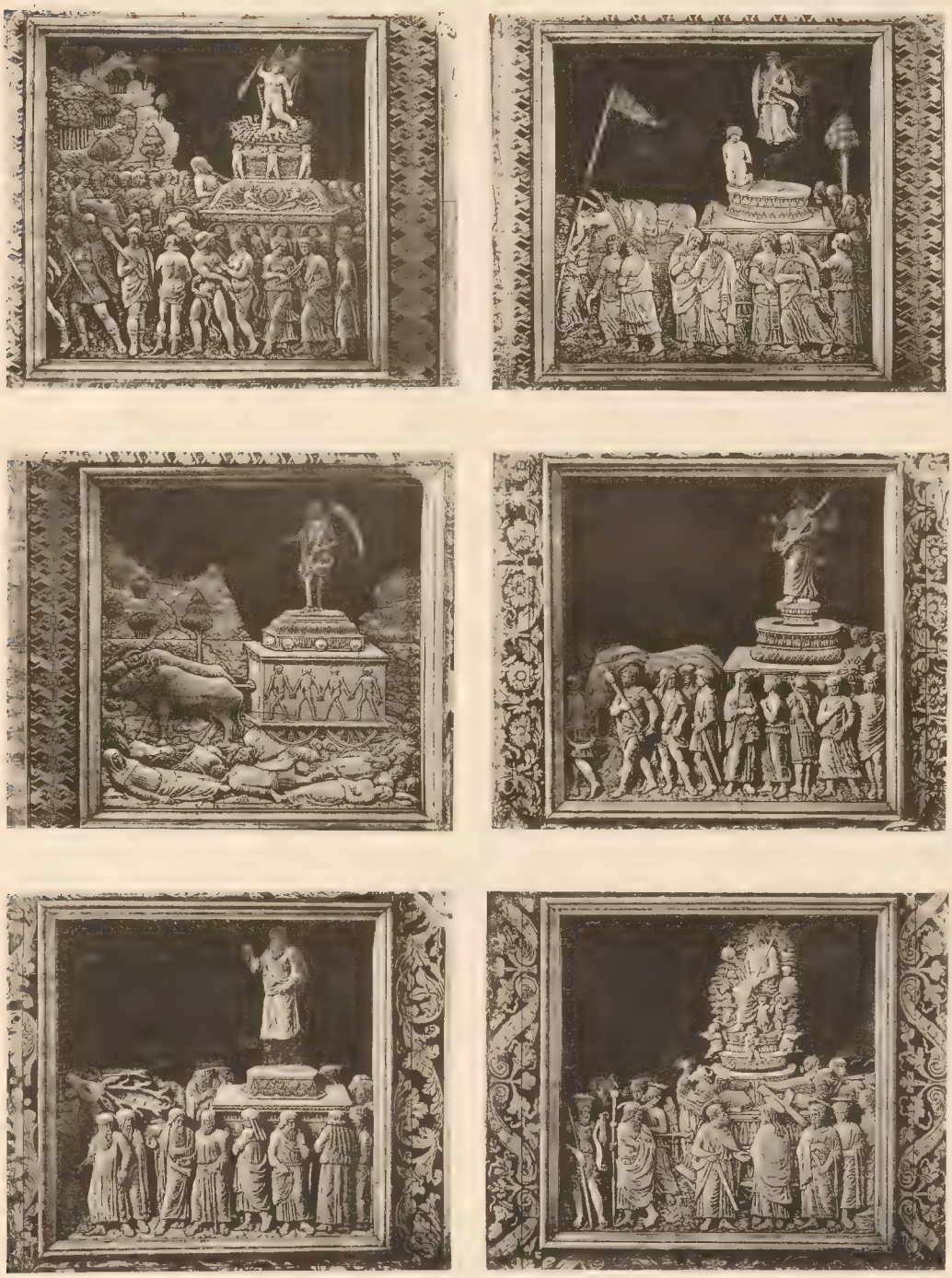


557. Wien, Dr. A. Figdor. Cassone aus Rimini.

576. 577. Klagenfurt, Rudolfinum. A. Mantegna u. L. Fancelli. Bemalte Stucktruhen der Paola Gonzaga mit der Traianlegende.



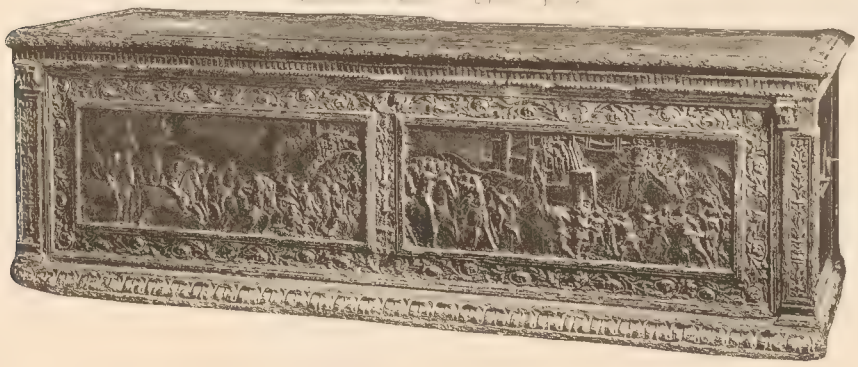
578. 579. Graz, Dom. Elfenbeintruhen der Paola Gonzaga. (Eigene Aufnahmen.)



580 585. Graz, Dom. Elfenbeintruhen der Paola Gonzaga. Details. (Eigene Aufnahmen.)
Amor, Castitas, Mors, Fama, Tempus, Aeternitas.

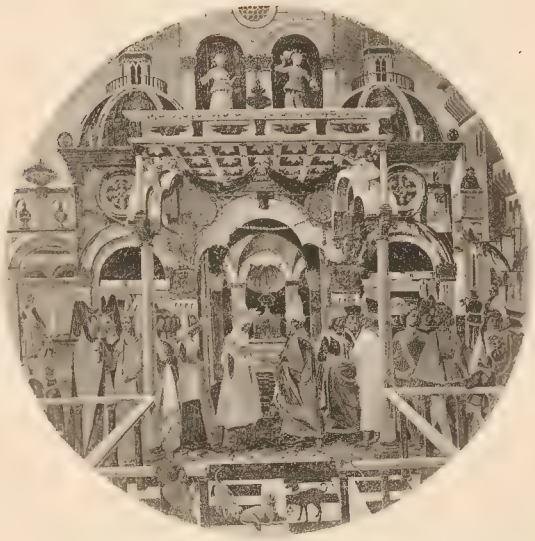
586 591. München, Alte Pinakothek. Schule A. Mantegnas. Sechs Trionfi.
Amor, Castitas, Mors, Fama, Tempus, Divinitas.

605 606. Paris, Sammlung Lazzaroni. Schule Mantegnas. **Apoll und Daphne. Narciss.**



592. München, J. Boehler.
Mantuaner (?) Truhe mit Stuckreliefs. (Eigene Aufnahme.)

613. Paris, Sammlung Chabrières-Arlés.
Salomo und die Königin von Saba. (Eigene Aufnahme.)



615. Paris, Sammlung Foulc.
Salomo und die Konigin von Saba.

618. Mailand, Museo Borrommeo. B. Parentino. Kampf der Dolionen in Kyzikos.

620. 621. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Bern. Parentino. Musikantenszenen.

637. 638. Mainz, Museum. Triumph der Keuschheit. Atalante und ihre Gespielinnen. (Eigene Aufnahme.)

616. Padua, Museo Civico. B. Parentino. Die Landung der Argo in Mysien.

610. München, Dr. von Buerkel.
Lorenzo Leonbruno. Satyrfamilie.

629. Paris, Musée des arts décoratifs.
B. Parentino. Sebastians Martyrium.

630—632. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli. Bart. Montagna. Duilius und Bilia; Tuccia. (Phot. Brogi, Florenz.)

633. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli. Bartol. Montagna. Romulussage (?). (Phot. Brogi, Florenz.)

640. Mailand, Conte Bagatti-Valsecchi.
Richtung Bart. Montagnas. Aeneas-Szenen. (Eigene Aufnahme.)

644. Paris, Musée André. Veronesisch, um 1430. Lucrezia und Tarquinius. (Eigene Aufnahme.)

628. Wien, Sammlung Weinberger. Cristoforo Caselli. Boccaccios Novelle der Alatiel. (Eigene Aufnahme.)

642. Highnam, Hubert Parry. Trionfo della Castità.

649–652. Orléans, Musée. Vier Szenen aus der Geschichte der Dido (?). (Eigene Aufnahme.)

648. Wien, Graf Lanckoronski. Veronesisch, um 1450. Das Paris-Urteil. (Eigene Aufnahme.)

658. Paris, Musee Andre. Veroneser Truhe mit der Atalantesage (Eigene Aufnahme.)

671. Mailand, Conte Bagatti-Valsecchi. Veroneser Truhe mit Duilius und Bilia. (Eigene Aufnahme.)

660. Wien, Sammlung Weinberger.
Verona, um 1480. Szene der Atalantesage. (Eigene Aufnahme.)

659. Wien, Sammlung Figdor.
Atalante und Meleager. (Eigene Aufnahme.)

668. Verona, Museo civico.
In der Art Domenico Morones. Reiterschlacht.

661 Prag, Rudolfinum. Domenico Morone. Atalante und Meleager auf der Eberjagd (Eigene Aufnahme.)

662. Prag, Rudolfinum. Domenico Morone. Atalante und Meilanion; Weihe des kleinen Parthenopaios. (Eigene Aufnahme.)

677. London, National Gallery. Michele da Verona. Coriolan, Volumnia, Veturia.

633. 664. London, National Gallery. Domenico Morone. Zwei Turnierszenen.

665. 666. London, National Gallery Veronesisch, um 1470. Die Gerechtigkeit Traians.

667. Wien, Sammlung Weinberger. In der Art Domenico Morones Traianlegende I. (Eigene Aufnahme.)

669. Verona, Museo civico. In der Art Domenico Morones. Die Landung der Argo in Mysien. (Eigene Aufnahme.)

655. Berlin, Sammlung Holzmann. Veroneser Truhe. (Eigene Aufnahme.)

656. Venedig, Antiquar Salvadori. Veroneser Truhe. (Eigene Aufnahme.)

681. Krakau, Czartoryski-Museum. Michele da Verona. Porzias Heroismus.

675. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli. Michele da Verona. Simson und Delila.

678 679 Berlin, Sammlung Lippmann Michele da Verona Versöhnung der Römer und Sabiner

680. Venedig, Museo Correr. Michele da Verona. Schlachtenbild. (Phot. Alinari, Florenz.)

676. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Michele da Verona. Jason und Medea (?).

691. 692. Altenburg, Museum. Niccolo Giolfino. Der Senator Papirius und die Eroberung von Clusium.

687. London, National Gallery. Liberale da Verona. Der Tod der Dido.

690. Verona, Museo Civico. Niccolo Giolfino. Achill in Lykomedien. (Phot. Anderson, Rom.)

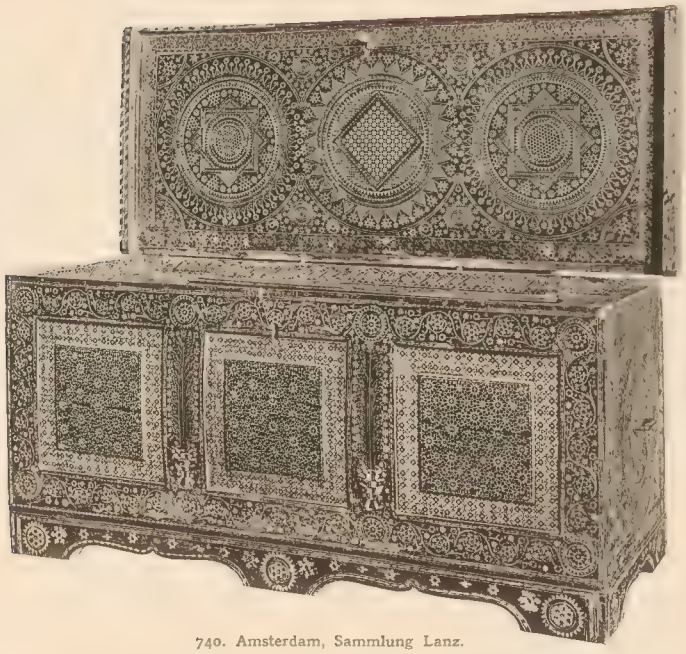
689. Venedig, M. Guggenheim. Niccolo Giolfino. Deukalion und Pyrrha. (Eigene Aufnahme.)

712. Verona, Museo civico. Giolfino oder Benaglio; Marter des Attilius Regulus. (Phot. Anderson, Rom.)

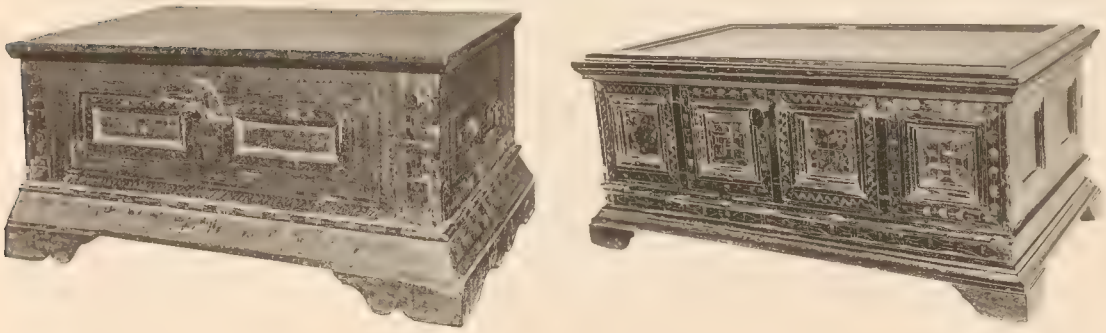
698. 699. Berlin, Sammlung Schweitzer. Niccolo Giolfino. Catos Selbstmord; Cato und Kleanthes.
(Eigene Aufnahme.)

700. Berlin, Sammlung Schweitzer. Niccolo Giolfino. Der Tod des jüngeren Cato und die Totenklage. (Eigene Aufnahme.)

695. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Niccolo Giolfino. Lucrezia.

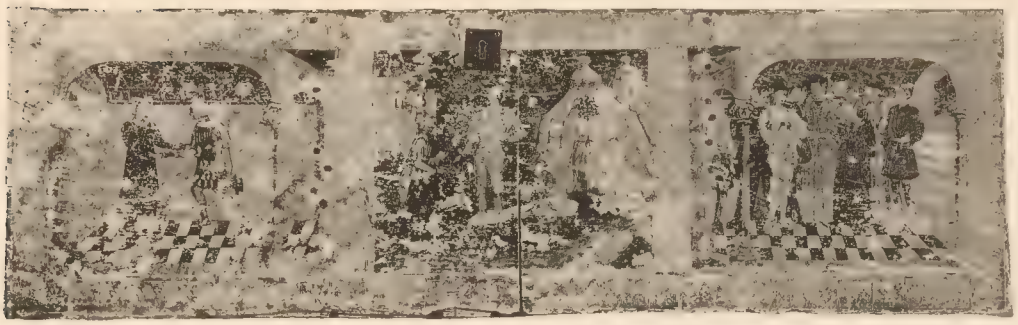


740. Amsterdam, Sammlung Lanz.
Intarsiatruhe à la Certosina. (Eigene Aufnahme.)

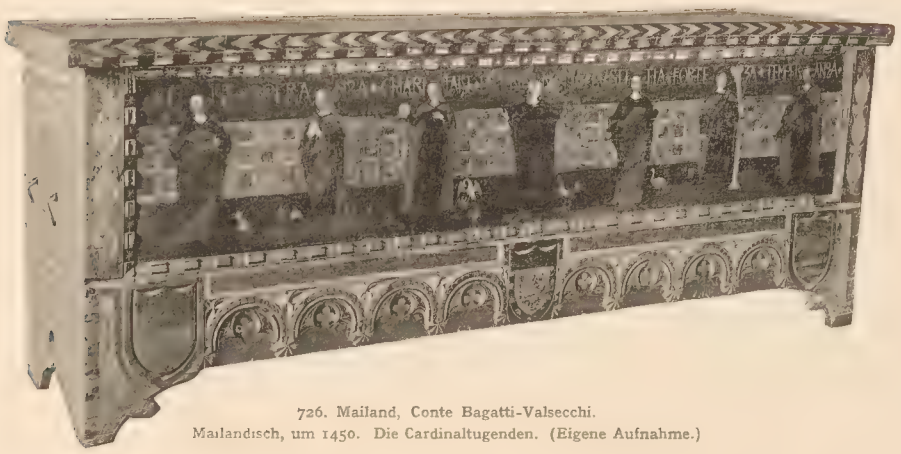


719. 720. Amsterdam, Sammlung Lanz. Intarsiatruhen, Lombardei, XV. Jahrhundert. (Eigene Aufnahme.)

725. Mailand, Castello Sforzesco. Mailändisch, um 1440. Georgs Drachenkampf. (Eigene Aufnahme.)



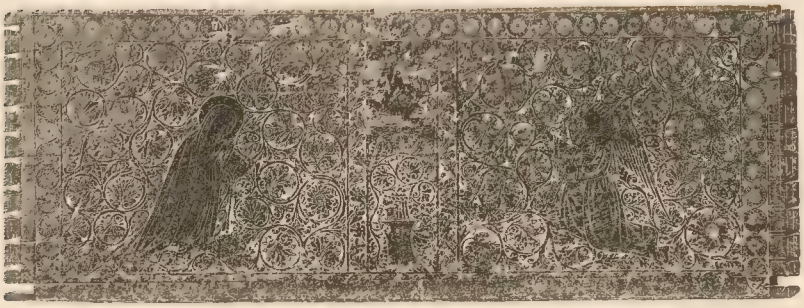
727. Mailand, Castello Sforzesco. Mailändisch, um 1460. Die Lucrezia-Sage. (Eigene Aufnahme.)



726. Mailand, Conte Bagatti-Valsecchi.
Mailandisch, um 1450. Die Cardinaltugenden. (Eigene Aufnahme.)

728. Mailand, Castello Sforzesco. Mailand, um 1490. Truhe mit vier Holzschnitten. (Eigene Aufnahme.)

731. Berlin, Kupferstichkabinett. Mailandisch, um 1490. Truhe mit Holzschnitten. (Eigene Aufnahme.)



724. Leipzig, Kunstgewerbemuseum. Oberitalienisch. Verkündigung.

755a. Venezianer Stucktruhe. Anfang des XVI. Jahrhunderts

742. Turin, Museo civico. Piemontesisch, um 1480.

732. Coln, Wallraff-Richartz-Museum. Bramantino. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis.

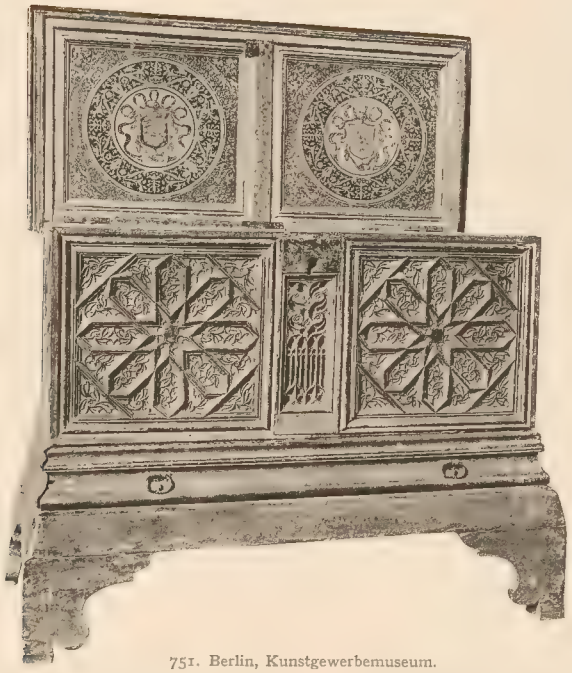
735. Hannover, Kestner-Museum. Sodoma. Lucrezia.

736. Siena, Akademie. Sodoma. Judith.

713. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Flachschnitttruhe. Etschgebiet. (Eigene Aufnahme.)

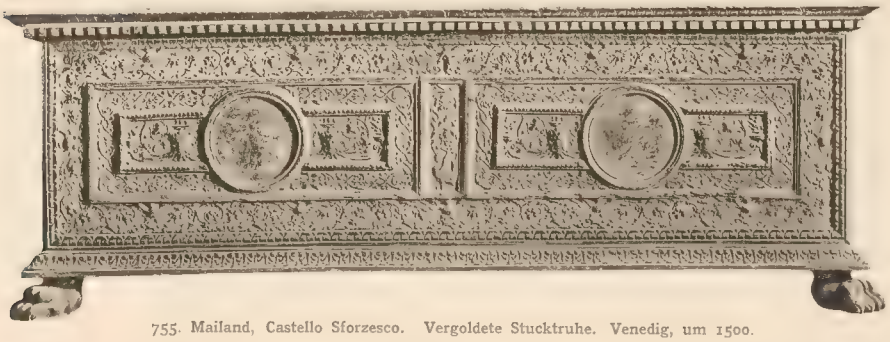
744. Paris, Musée Cluny. Flachschnitttruhe mit Brandmalerei. Etschgebiet.

752. Wien, Museum für Kunst und Industrie. Venezianische Truhe, XV. Jahrhundert. (Eigene Aufnahme.)

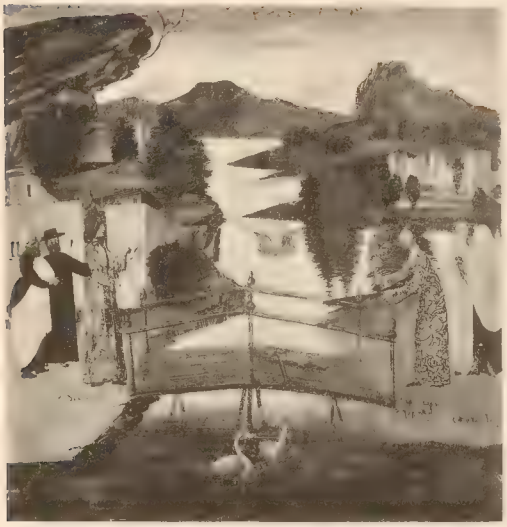


751. Berlin, Kunstgewerbemuseum.
Vergoldeter Truhenkasten. Venedig, XV. Jahrhundert. (Eigene Aufnahme.)

754. Berlin, Kunstgewerbemuseum.
Vergoldete Stucktruhe. Venedig, Ende des XV. Jahrhunderts. (Eigene Aufnahme.)

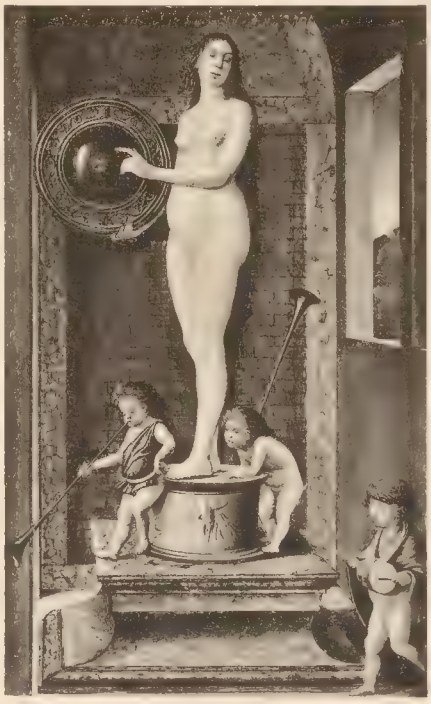


755. Mailand, Castello Sforzesco. Vergoldete Stucktruhe. Venedig, um 1500.



756. 757. Venedig, S. Alvise. Lazzaro di Jacopo Bastiani. Die Königin von Saba an der Brücke; Tobias u. Sarah. (Phot. Alinari, Florenz.)

775. Mailand, Ambrosiana. In der Art Cimas da Conegliano. Daniel in der Löwengrube. (Phot. Brogi, Florenz.)



759. Venedig, Accademia. Giovanni Bellini. Prudentia.

764. Philadelphia, J. G. Johnson. Carpaccio. Der Tod des Phaeton.

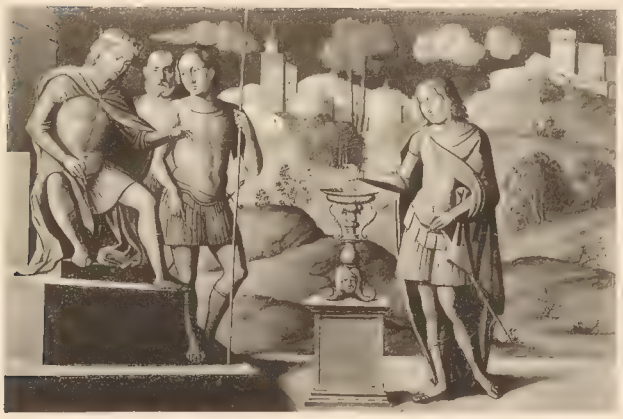
765. Wien, Graf Lanckoronski.
In der Art Carpaccios. Orpheus und die Tiere. (Eigene Aufnahme.)

688. Amsterdam, Sammlung Lanz.
Buonsignori (?). Die verlassene Ariadne. (Eigene Aufnahme.)

770. Kopenhagen, Graf Moltke. Cima da Conegliano. Das Midas-Urteil.

771. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli. Cima da Conegliano. Bacchus bekränzt Ariadne.

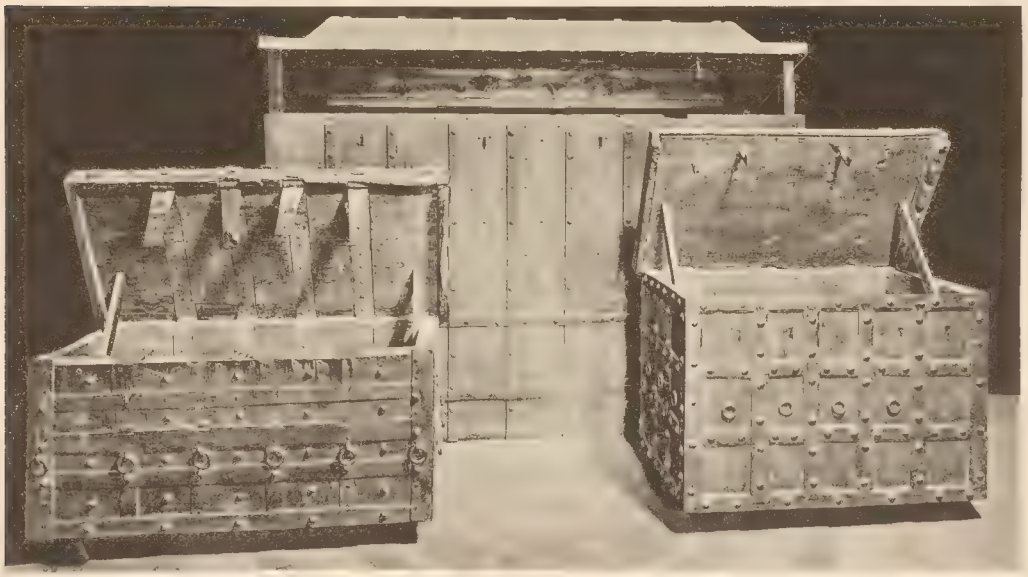
768. 769. Parma, Pinacoteca. Cima da Conegliano. Das Midasurteil; Selene und Endymion.



780—782. Paris, Musée André. Girol. Mocetto. Myrrha u. Kinyras; Europa; Muc. Scaevola.

788. Rom, Antiquar Sangiorgi. Römische Truhe aus Subiaco, XV. Jahrh. (Eigene Aufnahme.)

786. Rom, Antiquar Sangiorgi.
Römische Truhe, um 1470. (Eigene Aufnahme.)



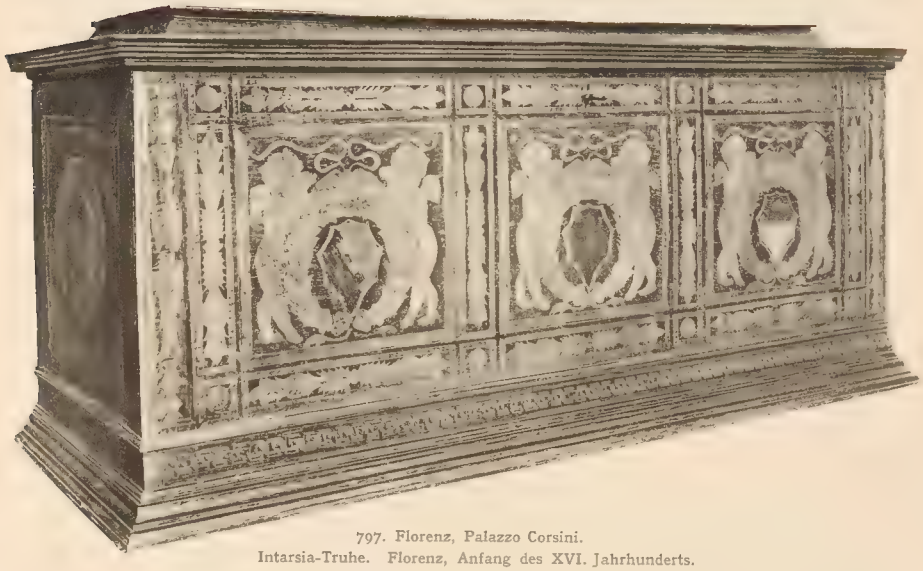
790—792. Rom, Castello S. Angelo. Drei päpstliche Schatztruhen. (Phot. Alinari, Florenz.)

[illegible]
Wollteppich aus [illegible] A[illegible] D[illegible] [illegible]schen Pferdes.

[illegible] New Y[illegible] M[illegible] M[illegible] D[illegible] [illegible]

795. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Medici-Strozzi-Truhe Florenz 1512. (Eigene Aufnahme.)

796. Florenz, Stefano Bardini. Florentiner Truhe. Anfang des XVI. Jahrhunderts. (Eigene Aufnahme.)



797. Florenz, Palazzo Corsini.
Intarsia-Truhe. Florenz, Anfang des XVI. Jahrhunderts.

799. Florenz, Stef. Bardini. Intarsia-Truhe. Florenz, Anfang des XVI. Jahrhunderts. (Eigene Aufnahme.)

800. Amsterdam, Sammlung Lanz.
Florenz, XVI. Jahrhundert. (Eigene Aufnahme.)

803. Paris, Musée André. Truhe der Alberti. Florenz, XVI. Jahrhundert.

805. Wien, Museum für Kunst und Industrie. Florenz, Ende des XVI. Jahrhunderts. Hochzeit des Peirithoos und der Deidameia.

806. 807. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Bugiardini (?). Tobias-Geschichte.

808. Berlin, Palais Kaiser Wilhelm I. Bugiardini (?). Geschichte der hlg. Margarethe. (Eigene Aufnahme.)

809. Berlin, Kunstgewerbemuseum. Bugiardini (?). Geschichte der hlg. Lucia. (Eigene Aufnahme.)

814 815. London. National Gallery. Bacchiacca Josephgeschichten.

813. Florenz, Uffizien. Franc. Granacci. Joseph stellt seinen Vater und seine Brüder dem Pharao vor.

810. 811. Florenz, Palazzo Pitti. Andrea del Sarto. Josephgeschichten.

817. Dresden, Gemäldegallerie. Franciabigio. Batseba, König David und Urias.

819. Dresden, Gemäldegallerie. Bacchiacca. Das Leichenschießen.

812. Florenz, Uffizien. Francesco Granacci. Die Verhaftung Josephs.

820. Florenz, Uffizien. Franciabigio. Der Tempel des Hercules.

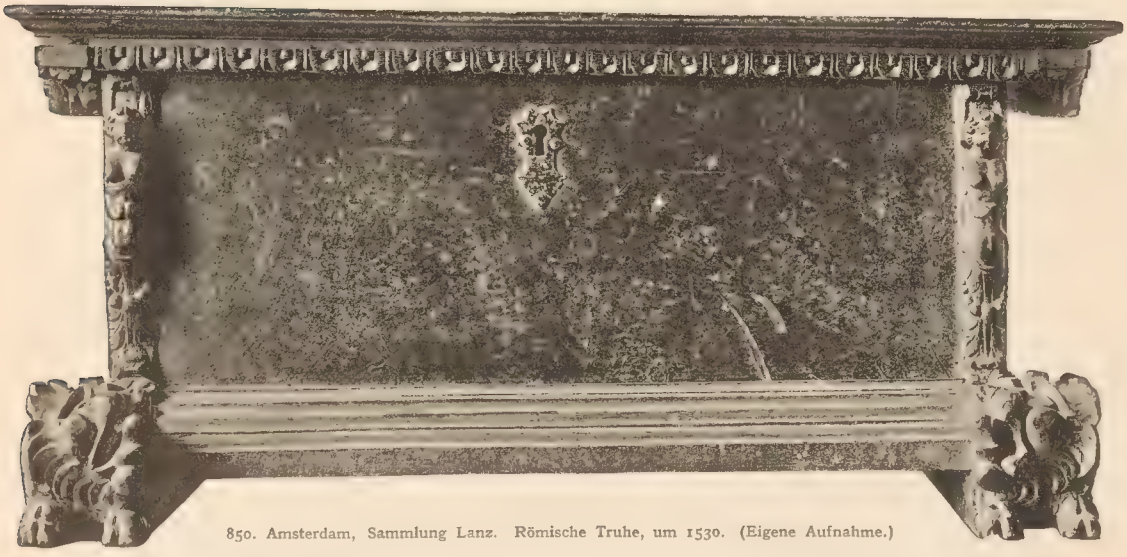
826. Florenz, Stef. Bardini. Bacchiacca. Moses und die Mannalese.

827. London, National Gallery. Bacchiacca. Marcus Curtius

828. Berlin, Sammlung Schweitzer. Bacchiacca. Leda.
(Eigene Aufnahme.)

838. Florenz, Pal. Strozzi. Schule Sodomas. Die Parzen, Chronos und Amor.

837. Siena, Museo dell' opera.
Geschnitzte Truhe des endenden XVI. Jahrhunderts.



850. Amsterdam, Sammlung Lanz. Römische Truhe, um 1530. (Eigene Aufnahme.)

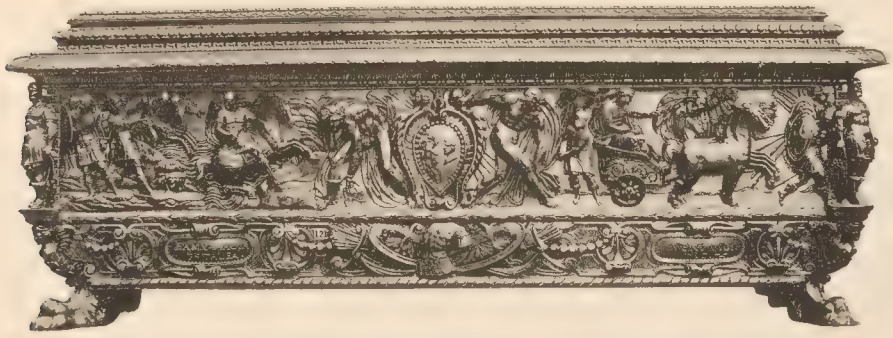
844a. Detail von 844.

844. Amsterdam, Sammlung Lanz. Beccafumi. Die Galeere der Medici. (Eigene Aufnahme.)

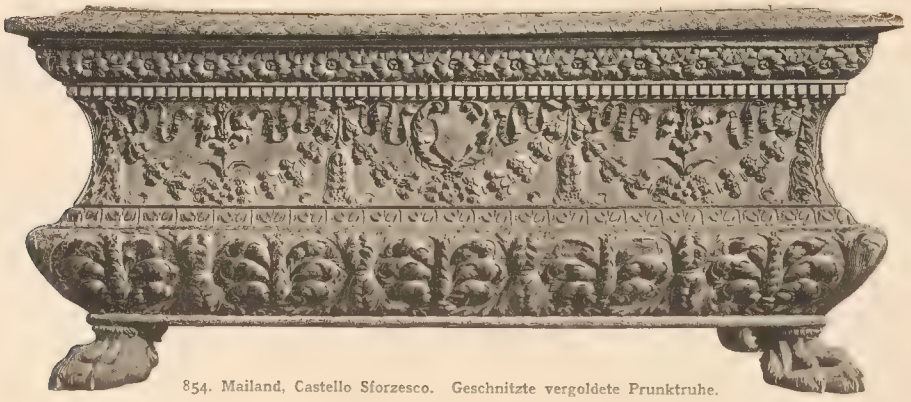
846. 847. Wien, Furst Liechtenstein. Polidoro da Caravaggio. Musik und Apollo.

853. Spoleto, Pinacoteca. Communale Truhe, um 1550.

855. London, Victoria-Albert-Museum. Römische Truhe, um 1550.



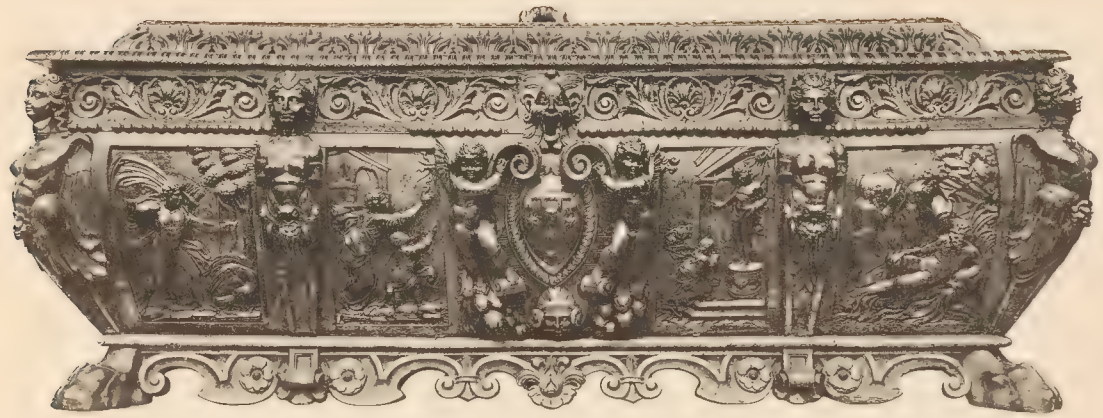
859. London, Victoria-Albert-Museum. Römische Truhe mit Caesars Kampf und Sieg.



854. Mailand, Castello Sforzesco. Geschnitzte vergoldete Prunktruhe.

857. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Niobidentruhe.

862. London, Victoria-Albert-Museum. Römische Truhe mit Davids Sieg und Salbung.



865. 866. London, Victoria-Albert-Museum. Hochzeitstruhen der Delfini und Lancelotti. Rom 1570.

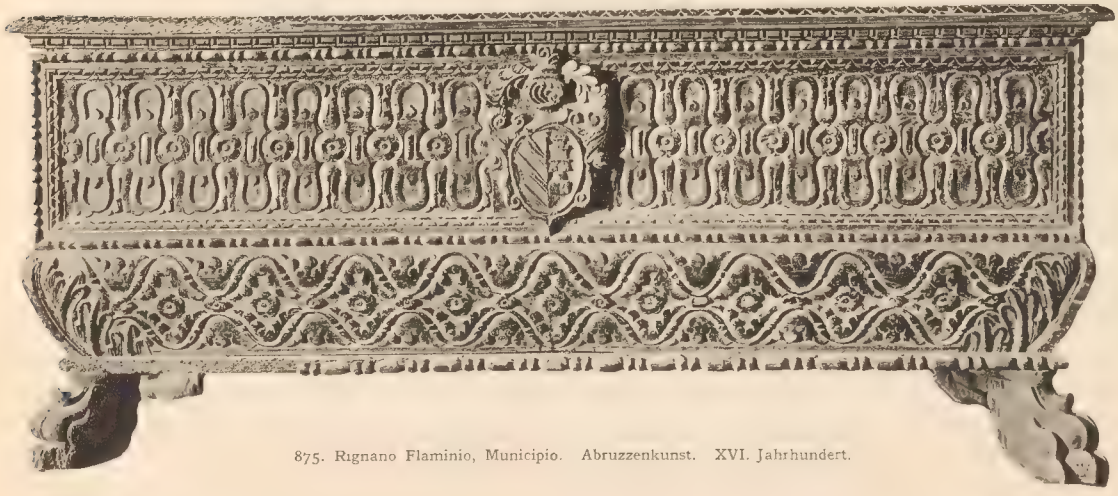
867. Paris, Musée Cluny. Römische Truhe mit Jason-Medea und Poseidon-Amphitrite. (Phot. Alinari, Florenz.)

868. Florenz, Kunsthandel.
Römische Truhe mit der Erschaffung Adams und Evas.

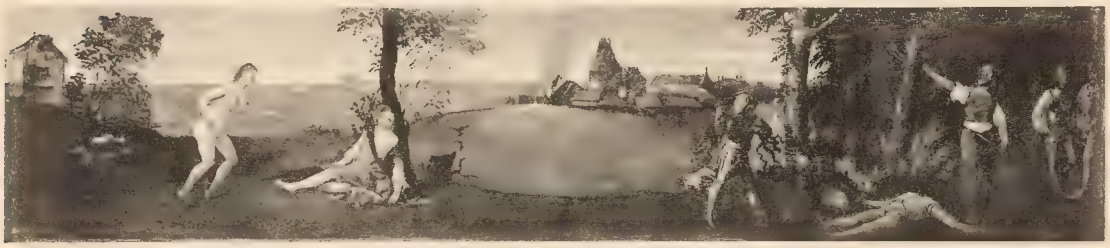
869. Wien, Museum für Kunst und Industrie. Rom, Ende des XVI. Jahrhunderts.

871. Bracciano, Castello Orsini. Geschnitzter Superiore eines Bettes.

873. 874. Chieti, Signor Selecchi. Truhen mit Monatsdarstellungen. Abruzzenkunst.



875. Rignano Flaminio, Municipio. Abruzzenkunst. XVI. Jahrhundert.



877. 878. Padua, Museo civico. Giorgione. Myrrha und Adonis; Erisychthon und Fames. (Phot. Anderson, Rom.)

879. Venedig, Seminario vescovile. Giorgione (?). Apoll und Python; Apoll und Daphne.

880. Padua, Museo civico. Schule Giorgiones. Leda und Zeus

881. Padua, Museo civico. Schule Giorgiones Jason und Hypsipyle (?).

888. Florenz, Privatbesitz. Venezianisch, um 1520. Reiter vor den Toren einer Stadt

890. Berlin, Kunstgewerbe-Museum. Venezianische Truhe mit der Romulus-Sage. (Eigene Aufnahme.)

892. Schwerin, Museum.
Venezianische Truhe mit Kallisto und Antiope. (Eigene Aufnahme.)

889. Paris, Antiquar Trotti. Dom. Campagnola (?). Der Tod des Pompeius. (Eigene Aufnahme.)

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00102 2017